الرياضي

مجلة شهرية للرياضة والشباب



[illegible]

ثلاثيات

قال الله تعالى

- لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون .

❋ « لكل نبأ مستقر »

- « كل نفس بما كسبت رهينة »

قال صلى الله عليه وسلم

- « من غشنا فليس منا »

❋ « الحياء شعبة من الايمان »

- « استعينوا على قضاء الحوائج بالكتمان »

صدق أولا تصدق

❋ **عندما تجلس لتناول طعام العشاء الليلة ، سيكون العالم قد زاد [illegible] حوالي ٢٥ ألف شخص على ماكان عندما كنت تتناول طعام افطارك فى الصباح .**

❋ لقد مات خلال عام ١٩٥٥ م (٦٧٨) من طياري السلاح الجوي الامريكي فى حوادث سيارات خلال ساعات راحتهم ، بينما لم يمت أكثر من (٧٠٠) طيارا فى حوادث سقوط الطائرات فى الجو .

❋ **ان الآيس كريم أكثر انتشارا فى البلاد الباردة منه فى البلاد الحارة والمعتدلة ، فقد بلغ معدل استهلاك الفرد فى الاتحاد السوفيتي ٦٢٤ قطعة للفرد الواحد سنويا ، وارتفع الى ٨٣٢ قطعة فى امريكا كما ان استهلاك الايس كريم قد تضاعف ٣٠٠ مرة بعد الحرب العالمية الثانية .**

قالت الامثال

❋ **« ألا من يشتري سهرا بنوم » يضرب لمن غمط النعمة وكره العافية .**

- « ابلي لم ابع ولم أهب » يضرب للظالم الذي يخاصم فيما لا حق له فيه .

❋ **« الى أمه يلهف اللهفان » يضرب فى استعانة الرجل بأهله واخوانه .**

○ ○ ○

بسمات خفيفة

❋ **قالت الزوجة لزوجها وهو يودعها فى المطار – لا تنس ان تكتب لي دائما .. حتى ولو شيكا !**

- ذهب أحد الشعراء الى منجم ليكشف له عن طالعه .. فقال له المنجم .. ستظل فقيرا سنة كاملة .. فسأله الشاعر بلهفة . .وبعد ذاك .؟ فأجابه المنجم ستكون قد تعودت على الفقر ..

- **قال أحد موظفي الشركة وهو يقدم زميله الجديد لبقية الموظفين : هذا هو زميلكم الجديد (هوبارت) نجل المدير وسيبدأ عمله من اول السلم .. بضعة أيام !**

○ ○ ○

تعبيرات راقصة

- يولد الرجال أحرارا ومتساوين حتى يتزوج بعضهم

❋ **القلق . ان تضع شمس اليوم تحت سحب الغد .**

- صالون التجميل هو المكان الذي يكفي مايدور فيه من حديث لتجعيد الشعر .

٣ قصص عربية

❋ دخل الحسن بن الفضل على بعض الخلفاء وعنده كثير من أهل العلم فأحب الحسن ان يتكلم فزجره وقال : ياصبي أتتكلم فى هذا المقام ؟! فقال : يا أمير المؤمنين ان كنت صبيا فلست بأصغر من هدهد سليمان ولا انت أكبر من سليمان عليه السلام حين قال : (أحطت بما لم تحط به) ثم قال : ألم تر أن الله فهم الحكم سليمان ، ولو كان الامر بالكبر لكان داود عليه السلام أولى ، فلما سمع الخليفة كلام الحسن أثنى عليه واجزل له العطاء .

❋ **عاد أبو الحسين بن برهان رجلا مريضا فقال له ما علتك ؟ قال وجع الركبتين .. فقال : والله لقد قال جرير بيتا ذهب منه صدره وبقي عجزه وهو « وليس لداء الركبتين طبيب » فقال له المريض : لا بشرك الله بالخير ليتك ذكرت صدره ونسيت عجزه ! ..**

- يحكى ان الحجاج خرج يوما متنزها ، فلما فرغ من نزهته انصرف عنه اصحابه وانفرد بنفسه فاذا هو بشيخ من بني عجل فقال له : من أين أيها الشيخ ؟ قال : من هذه القرية . قال له : كيف ترون عمالكم ؟ قال : شر عمال ، يظلمون الناس ، ويستحلون أموالهم . قال : فكيف قولك فى الحجاج ؟ أجاب الشيخ : ذاك ! ماولي العراق شر منه ، قبحه الله ، وقبح من استعمله . فقال الحجاج : أتعرف من أنا ؟ قال الشيخ : لا ، قال : أنا الحجاج قال الشيخ : جعلت فداك أوتعرف من انا ؟ قال : لا ، فقال الشيخ : أنا فلان بن فلان ، مجنون بني عجل ، أصاب بالصرع مرتين فى اليوم ، فضحك الحجاج من حسن تخلصه ، أمر له بجائزة .

قالوها

❋ **اذا أبغضك جارك حول باب دارك**

❋ **الحبة تدور والى الرحى ترجع**

- لسان الجاهل مفتاح حتفه

كل شهر حرف

▽ « الباء » ▽

- بشر بن مروان بن الحكم .. حكم الكوفة والبصرة وحمل فى حداثته اللواء يوم مرج راهط .. كان محبا للشعر والفن مدحه الاخطل وجرير والفرزدق

❋ **(بوهر) .. فيزيائي من الدانمارك .. نال جائزة نوبل عام (١٩٢٢ م) على دروس الذرة .. دبر فى الحرب الكونية الثانية انفجار القنبلة الذرية .**

- (بردان) مدينة قديمة فى العراق أقام فيها المنصور مدة قبل ان ينشىء عاصمة مملكته موضع بغداد الحالية وبردان كانت المحلة التي اقامها (بختنصر) لليهود .. وبردان لفظة فارسية معناها (مكان المساجين) .

○ ○ ○

كلمات شابه

- كل الرجال يستطيعون تحمل المصائب .. ولكن اذا أردت ان تختبر ميزات الرجل فامنحه سلطة .

❋ انك تتجاوز منتصف العمر ، عندما يصبح كل ما تفعله فى الحياة الحرص .

❋ **لكل انسان حماقات .. وهي فى الغالب اهم مافى حياته**

○ ○ ○

٣ × ٣

❋ **لكل زمان رجال**

- شاهد البغض النظر

❋ **الغيبة جهد العاجز**

تعريفات عابرة

- ان الرجل الذي يتصور انه أكثر ذكاءا من زوجته لابد أن يكون قد تزوج أذكى امرأة فى العالم !

❋ **الازياء الحديثة .. هي الفساتين التي تصبح (موضة قديمة) قبل ان تنتهي المرأة من دفع ثمنها !**

- سائق التكسي .. هو الشخص الذي يقوم بأطول رحلة بالسيارة ويلتقي بأكبر عدد من الناس دون أن يغادر حدود بلاده !

الرياضي

مجلة للرياضة والشباب

صاحبها ورئيس تحريرها

عبدالله المنيعي

مدير التحرير

هاشم عبده هاشم



● عندما تسلم الاهلاويون درع البطولة ●
● من يد سمو الامير عبد المحسن بن جلوى ●

* العدد التاسع (السنة الاولى) * غرة ربيع الاول ١٣٨٩ هـ * الموافق ١٨ — مايو ١٩٦٩ م *

● فى هذا العدد ●





العنوان

جدة

ص.ب : ١٦٢٤

تليفون : ٤٢١٤

الرياض

ص.ب : ٨٩٧

تليفون : ١٩٣ « الجمهور »

الاشتراكات

● فى الداخل ●

(٣٠) ريالا سعوديا

● فى الخارج ●

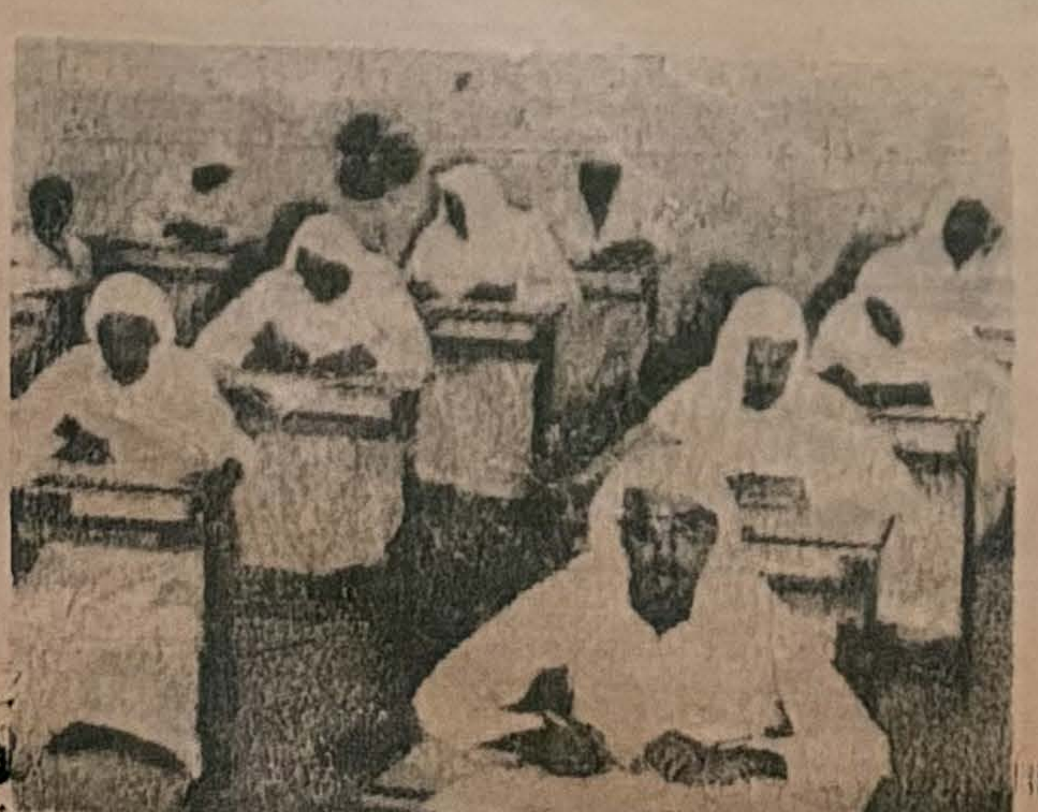
(٥٠) ريالا سعوديا

للطلبة والرياضيين

قيمة العدد (ريال واحد)

قيمة الاشتراك (١٥) ريالا

تضاف الى اشتراكات الطلبة والرياضيين من خارج المملكة اجرة ابريد





وظيفة النادي الاجتماعية

الدكتور: فاروق مراد يحاضر في نادي النصر السعودي عن

يتناول علماء الاجتماع المجتمع الانسباني بالدراسة . ومن اجل البحث في المجتمع وهو ظاهرة طبيعية معقدة - يسلكون سبلا يتعارفون عليها ، تتلخص في تناول ظاهرة المجتمع من زوايا متعددة . واحدى هذه السبل هي النظر الى المجتمع على انه يتكون من مجموعة من المؤسسات الاجتماعية هـذه المؤسسات تضيق وتتسع وتقل وتزداد في الاهمية وتحدد او تتداخل ، وتخف او تزيد وطأتها من مجتمع لاخر ، ومن وقت لآخر في نفس المجتمع . وحرصا منا على عدم الخوض في التعريفات الاكاديمية . وليس هذا مجالها بالطبع نستعيض عن ذلك بضرب الامثلة والحديث عن وظائف المؤسسات الاجتماعية .

فلتوضيح مثل المؤسسات الاجتماعية نذكر بعضها ونلقي بعض الضوء على ادائها لوظائفها في المجتمع .

وسنذكر باختصار كلا من الاسرة والمدرسة ، ثم بشيء من التوسع النادي وهو موضوعنا هذا المساء .

الاسرة هي أولى المؤسسات الاجتماعية ، أي اول ما يستقبل الفرد ، فترعاه انفعاليا واجتماعيا وماديا ، وتؤدي بذلك وظائف نفسية واجتماعية واقتصادية لا غنى للطفل عنها فهذا الاخير يلقى في اسرته الامن والسلامة والعطف والقبول ، كما انه يتلقى او يتدرب على أنماط السلوك الاجتماعي المقبول : وهو فوق ذلك يطعم ويسقى ويعنى بنظافة بدنه ، وينفق عليه حتى يصبح قادرا على ان يعني بشئون نفسه . بل ان بعض الاسر لتمتد وظيفتها الاقتصادية الى مراحل متأخرة من حياة اولادها وبناتها ، فتضمن بقاءهم ضمن أفراد الطبقة الاقتصادية الاجتماعية المعينة **وتورث أسر اخرى ابناءها مكانات اجتماعية مرموقة فتؤدي بذلك وظيفة سياسية هامة .**

وللاسرة وبخاصة في مجتمعنا العربي الاسلامي هذا وظيفة تربوية على درجة بالغة من الاهمية . فهي تغرس في الفرد معرفة الله وتذوق القرآن . ويتعلم فيها الصغير النطق الفصيح أو اللكنة في الحديث ، وكانت أسرنا والى عهد قريب تعلمنا القراءة والكتابة والحساب ، بل والحروف أيضا : فيعلم الصائغ ابنه الصياغة والتجار التجارة والبناء أساليب البناء اما اليوم فاننا نرى الاسرة وهي تسلب الكثير من مهامها وهذا وان كان ينقص من أهمية وظائفها لكنه لا يلغيها وهذه هي طبيعة تقتضيها ضرورات التغير من نمط الاسرة التقليدية المكتفية ذاتيا الى نمط الاسرة التي يعيش أفرادها في الحاضرة ، ذات الحاجات المتعددة ، التي ينبغي لاشباعها اللجوء الى المؤسسات الاخرى التي تتخصص في أداء وظيفة اجتماعية او أخرى . فيما يتعلق بتربية الابناء والبنات زاد الاعتماد على المدرسة فنمت هذه وتعقدت وصار لها بقدر ماتؤديه من دور وبقدر ما يلجأ اليها أهمية وسلطة : فلم تعد تكتفي بتعليم الصغار بل صارت تتحكم في مصائرهم وتوجيههم المهني وربطهم بذلك بهذه او تلك من درجات الطبقة الاجتماعية الاقتصادية .

فالتربية لا الاسرة بات لها اليوم الاثر الغالب في مستقبل المكانة الاجتماعية والاقتصادية بل والسياسية للاعداد المتزايدة من الافراد .

وصار للتعليم أكبر الاثر في الحراك الاجتماعي الرأسي اذا فالمدرسة وظيفة اجتماعية تزداد في الاهمية في مجتمعنا هذا يوما عن يوم .

وهذا من وجهة النظر الاجتماعية يلحق تغييرات في الاسرة مما سيلمس أثره في القريب وهو أمر ليس من الصعب التنبؤ به وتحديده بدقة بعلم الاجتماع . بل هذا هو علم الاجتماع .

ونازعت المدرسة البيت في سن الخروج من خصوصية الاسرة فعمت رياض الاطفال التي تقبل الطفل من سن الخامسة والرابعة . ونتوقع ذيوع هذا النوع من المدارس وانخفاض سن القبول ربما الى الثانية بازدياد أعداد الامهات المتعلمات العاملات .

وبدلا من أبويه أصبح الطفل يلقى بعضا من مشاعر الامن والقبول من مدرسيه وهو ما يفسر لنا جانبا من ظاهرة تعلق الطفل العاطفي بمدرسه او مدرسته . واصبح الطفل يقضي خارج البيت وقتا اطول مما يقضيه في داخله . وقد يجد بالمدرسة بديلا عن دور الاب او الام والاخوة . فطغى تأثير هذه الاخيرة على سلوكه الاجتماعي وتعامله مع الاخرين وحتى طريقة كلامه .

الا ان المدرسة ايها السادة لا تهتم بالفرد الا وهو بين جدرانها ، فهي وان كانت قد سلبت الاسرة التقليدية كثيرا من وظائفها الاجتماعية الا انها كشفت كثيرا من حاجات الفرد دون اشباع .

لقد كانت الاسرة القديمة ولا زالت الاسرة في البادية والقرية - تعني بكل جوانب حياة افرادها . وكانت الحاجات على بساطتها تجد الاشباع ضمن اطارها . التنشئة والتربية والتثقيف كله داخل الاسرة .

والزواج المفضل هو الذي يتم بين ابناء وبنات العمومة اما العمل ففي حقل او حلال الاسرة وهكذا ..

وبازدياد حاجة البادية والقرية الى المدينة واعتمادها عليها ، وبتغير وتعقد شكل الحياة الحضرية نفسها ، باتت هناك وظائف لا تؤديها على وجهها المطلوب الاسرة . **وتعجز المدرسة بدورها عن ان تسد النقص وهو الفراغ الاجتماعي الذي بات يعيش فيه الشباب . وظهر ما يسمى بالاندية الريفية والاندية « الرياضية » بالمدن .** ونحن لا تعنينا التفرقة الا بقدرما نهتم بنوع الحاجة التي يسدها النادي أي نادي وأنا حين أقول ظهر النادي لا أقصد ان أتجاهل النشاط الرياضي الملحوظ الذي شهدته منذ حين في بلادنا وقفز بكرة القدم الى مكانة اللعبة الشعبية المحبة ، بل قصدت النادي في صورته الجديدة : وهذه الصورة الجديدة ، وان [illegible] ان يدخل فيها شكل النادي [illegible] النشاط الرياضي المتكامل الا انه لا يقتصر عليه ، بل يتعداه الى آفاق أخرى اوسع وارحب هي استجابات لحاجات اجتماعية قائمة واخرى لم تتبلور بعد ..

الوظيفة الاجتماعية بالنادي لا تقتصر على جيل دون جيل او فئة دون اخرى بل تعطى الجميع . وكمدخل للموضوع لا بد من ان ذكر ان مفهوم النادي يرتبط ارتباطا وثيقا بوقت الفراغ . لما كان الشباب وان كان لفضا غير محدد المعنى ، اكثر من يعاني من أوقات الفراغ ، ارتبط في اذهان الناس ان النادي شيء خاص بالشباب .

وقد كان شباب الاسر الكبيرة القديمة (وفي القرية والبادية) يقضون أوقات فراغهم في جماعات الاقران في الرياضة والتحدث فيما يطيب لهم . كما يجتمع الكبار في جماعات مناسبة يقضون الوقت في الحديث والسمر . والنساء لهن ندواتهن الخاصة بحسب العمر ، وللسن كما نرى معيار هام : فحديث النسوة الكبار غير حديث الفتيات .. وفي كل الازمان يقضي الاطفال معظم نهارهم وجانبا من الليل في اللعب والاجتماع الى بعضهم وتلك كلها مظاهر لشيء واحد هو قضاء وقت الفراغ .

اذا فالفرد على اختلاف جنسه وعمره ومكانته الاجتماعية يشعر بحاجة الى الاجتماع بالاخرين في جو بعيد عن التكلف وجو العمل لمشاركة ذوي الميول للهوايات المماثلة في نشاط ترويحي تغلب عليه الصفة اللاعبية ، او لمجرد الخلود والشعور بالراحة .

فاذا ما بدانا بالصغير نجد ان جماعات الهوايات والاسر المدرسية والفرق الرياضية والكشافة لتستحوذ على أكبر قدر من اهتمامه ونشاطه. وتلاحظون ان كثيرا من مشاعر الحنين لايام الدراسة لدى الشيوخ هو حنين لهذا النوع من النشاط . هذه الجماعات والاسر تقوم مقام ما نسميه بالنادي . ويندرج ضمن هذه الفئة جماعات اللعب في الشارع قبل وفي أثناء سن الدراسة . منها ايضا تجمعات « أولاد الحارة » مما كنا نعرفه في الطائف ومكة وغيرهما . والسر في جاذبية هذه الالوان من النشاط للافراد يكمن في ان كل فرد يجد فيها حاجته سواء من الناحية النفسية او الاجتماعية .

● **فالفتى وحيد أسرته يلقى في رفاقه بديلا عن الاخوة فيتعلم معاملة النديد ومن هو أصغر او أكبر سنا ومقاما وهي الوان من السلوك الاجتماعي ضروريا تعلمها اذ ان الحياة الاجتماعية في مجموعها لا تخرج عن هذه الالوان من التعامل .**

● **والفتى المغلوب على أمره لسبب او لاخر بالبيت يجد منفسا لكربته هنا فينطلق ويعبر عن نفسه ويخفف من حدة شعوره ويحقق قدرا من التوازن ضروري لصحته النفسية والعقلية .**

● **والفتى الذي وضعته ظروفه كترتيب الولادة مثلا - في مركز التبعية يجد هنا مجالا لاختيار قدراته القيادية بل وتعلم انماط السلوك الحيادي مما لم يكن يتح له في غير هذا الوسط .**

● **والفتى اليتيم يلقى لدى قائد جماعته او لدى زميل كبير معنا الحنو والرعاية فيتعلم ما ينفعه مستقبلا في علاقته بالصغار .**

● **والفرد هنا يتعلم اساليب هامة للسلوك الاجتماعي كالقيادة والتبعية ، والاخذ والعطاء ، والتفاوض والاستبداد ، والتحكم والمشورة ، والمساومة والعناد وتحمل المسئولية نحو الذات والغير والجماعة او العكس .**

● **كما ان الجميع يتعلمون عن طريق التجريب مايجره الكذب ، وعاقبة الجبن والمكر مثلا ، وما يجلبه الصدق والوفاء والشجاعة .**

وبالطبع فان ماذكر عن الفتى ينطبق على الفتاة . وحديثنا عن الشباب لا يخص احد الجنسين دون الاخر .

وبازدياد السن لدى طلاب المدارس ومن في أعمارهم تزيد الطاقة وحدة النشاط ، كما تكثر الانفعالات والاحاسيس الخاصة بفترة المراهقة التي قد تمتد الى ما بعد العشرين فما يحقق النادي للشباب ؟

هنا تضيق المدرسة بما حوت من نشاط بالشباب ، فيخرج يبحث عن الرجولة في فعل او عاطفة . نراه يجوب الطرقات في جماعات هائمة ، نشاطه وطاقاته أكبر من ان تستغرقها دراسة او مذاكرة بل سرعان ما يعظم عليه وقت فراغه فيعمل على قتله بأية وسيلة .. وحبذا لو كانت مسلية ، وحبذا لو كانت ممتعة . لكن كثيرا ما يكون فيها مضرة .

وقيمة النادي الاجتماعية هنا تكمن في انه ينظم السلوك الاجتماعي لاعضائه لقضاء وقت الفراغ . فيكون على النادي ان يتصف بكل ما يتصف به الشباب فيتجاوب معهم يأخذ ويعطي .. لايبقى جامدا كاللائحة ، عاجزا كالروتين .

● **فالنادي يتيح لاعضائه ممارسة هواياتهم في جو لطيف يتصف بمرح الشباب .**

● **والنادي يقدم لاعضائه التسلية المحببة .**

● **والنادي لا يضمن على منتسبيه بالنصيحة الشخصية من متخصصين .**

● **والنادي يشجع اعضاءه على الثقافة والمطالعة .**

● **والنادي ينظم الندوات والمناظرات والنقاش في مايهم اعضاءه .**

● **والنادي لا يضن على في اطار من التوجيه الرصين واضعا نصب عينيه قيما ومثلا عليا لا يحيد عنها .**

ما ذكر هنا لا يخرج عن كونه حاجات على درجات من الالحاح يحس بها الشباب ولا تلقى الاشباع المناسب .

قد يقال ان بعض الشباب يتغلب على مشكلاته دون وجود النادي .. وهذا صحيح لكن غالبا ما يتم ذلك على حساب أعصابه وصحته النفسية بل وقيمه أحيانا . والذي يحققه النادي اليه هو التنظيم السليم لوقت الفراغ وهو مايرادف في نظري رعاية الشباب .

في الخارج فطن الناس الى قيمة النادي بالنسبة للشباب والى كونه حلقة ممتازة للاتصال عبر الاجيال . وعد النادي انسب وسيلة لجذب الشباب والشابات نحو الدين . **وفي بعض بلاد العالم انشئت وزارات مهمتها الاشراف على البرامج المتنوعة لرعاية الشباب** بما في ذلك امر اسهامهم في الخدمة العامة ..

غير اننا أيها السادة لانبحث هنا الشباب - على الرغم من انه احد اركان الموضوع - بل الوظيفة الاجتماعية للنادي . ووظيفة النادي كمؤسسة اجتماعية على جانب من الخطورة ، لاتقتصر على فئة عمر دون أخرى ولا طبقة دون سواها ، هي تشمل الكبار تماما مثلما شملت النشء والشيبة من الجنسين

والرجل الذي يعمل سحابة يومه ، طوال اسبوعه ، يرغب في قضاء ساعة فراغه وجانبا من عطلته في ممارسة هواية او مطالعة كتاب او الجلوس الى صديق بعيد عن جو العمل بعيد عن صخب البيت ..

● **ففي النادي يريح أعصابه المرهقة في جلسة هادئة على انغام موسيقى او في صحبة صحيفة ، دون مقاطعة الاولاد .**

● **وفي النادي يريح جسده في حمام بخار او على يد المدلك ..**

● **وفي النادي يجدد نشاطه في رياضة محببة او تمرين مفيد ..**

● **والنادي ينظم المسابقات الرياضية بين افراده فيخلق وينظم بينهم مشاعر المنافسة والتصريف والتوتر .**

● **وفي النادي يستغرق وقت فراغه في ممارسة هواية او قراءة كتاب ..**

● **وفي النادي ينمي علاقاته الاجتماعية بالجلوس الى صديق او التعرف على آخر ..**

● **والنادي ينظم المحاضرات والندوات والمناقشات في المواضيع التي تهم أعضاؤه ..**

● **والنادي يتيح التسلية لاعضائه واسرهم في اطار من الاخلاق والوقار .**

وعلى هامش الموضوع اقول : ولعل النادي يريحنا من اهلاك الوقت في « البلوت » أو « الحش » في الناس ، وغير ذلك .. وهي ما اعتبره الوظيفة السلبية للنادي .

لقد عفى الزمان او كاد على الندوات العلمية والمجالس الادبية واجتماع الناس لدى أحدهم في تبادل الحديث النافع . وتغيرت امور وجدت أخرى ، ولم توجد بعد المؤسسة التي تؤدي وظيفة النادي .. فزادت هوة الفراغ .

انني اثق بوجه خاص في بعض الاندية الرياضية مثل نادي الفروسية ونادينا هذا ونادي الوحدة وغيرهم دون تخصيص ، على ان كلا منهم نواة طيبة تقوم مقام النادي الذي أعنيه . واحب ان اقول ان الوعي وادراك قيمة النادي المتطور لنمو مجتمعنا لا شك موجود ، لكن ينقصه عضوا التنظيم والقيادة وكلاهما حيوي للغاية .

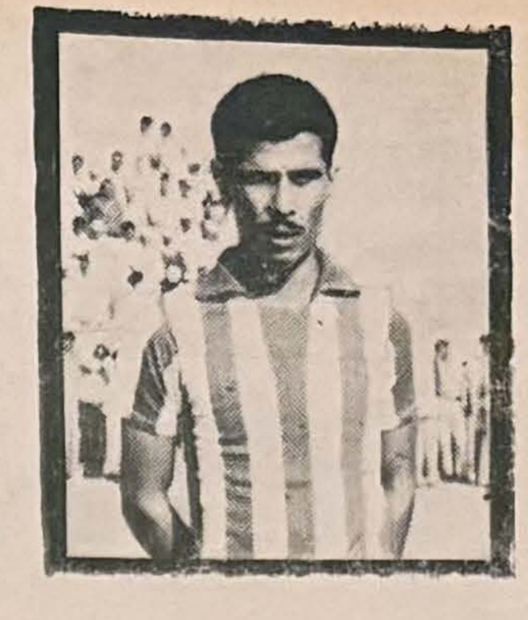
النادي مؤسسة اجتماعية مثل الاسرة والمدرسة وغيرهما وله وظيفة يؤديها في المجتمع نجملها في النقاط التالية : -

● **يجد الفرد في النادي مجتمعا مصغرا يجرب فيه ويتعلم انماط السلوك الاجتماعي المقبول .**

● **يشبع الفرد في النادي حاجات نفسية وانفعالية قلما تجد الاشباع المناسب خارجه ويؤدي اهمالها الى اختلال صحته النفسية .**

البقية ص - ٣٣

* المتفــــوقون الاربعــة فى موســم الكـرة الماضـي *









قد يكون من الصعب جدا الوصول الى نتيجة حاسمة عند تقييم المجهود العام للاعبين خلال موسم كامل ولعل مصدر الصعوبة يكمن فى ان الاستقرار معدوم والاستمرار على حال واحد من الاجادة او الضعف مستحيل .. فقد يكون اللاعب فى وقت من الاوقات كل شيء بالنسبة لفريقه وقد يكون فى وقت آخر مصدر قلقه وعجزه ونقطة ضعف فيه ومع هذا فان مختلف المواقف وتكررها تكاد تعطى المراقب المتتبع لمستويات الافراد فكرة ولو موجزة او عرضية او معقولة عن التناسب فى هذا المستوى صعودا او هبوطا وبالتالى تمكنه من وضع مقارنة بينه وبين منافسيه على الصدارة او الضعف .. وكثيرا ما تتلاشى القدرات الكروية ويضؤل عطاؤها .. وقليلا ما يرتفع مستوى المهارة الفردية ودرجة الجهد الشخصى ونسبة المحاولة الجادة لتحقيق مستوى افضل .. ولهذا فقد وجدنا صعوبة فى التحديد فى البداية لا .. لان هنالك اكثر من مهاجم واكثر من لاعب وسط مجيد واكثر من مدافع ممتاز وانما لان وجود لاعب واحد مجيد كل الاجادة فى هذه المناطق الثلاث كان غير متوفر وبالتالى فان الاختيار سيكون قياسا الى مستويات الافراد الآخرين وليس على ما يتوجب ان يكون عليه اللاعب البارز فى العادة .. والنتيجة التى وصلنا اليها لاختيار :ــ

- **عبد الرزاق ابو داود كأحسن مدافع .**
- **النور محمد موسى كأحسن مهاجم .**
- **أحمد عيد كأحسن حارس رمى .**
- **كريم المسفر كأحسن لاعب وسط .**

لم تكن لتعكس الا قناعة جزئية بأن فى لاعبينا من يبرز بشكل ملحوظ يبز معه بقية زملائه وعلى هذا يصبح اختياره سهلا .. وسنتناول الظروف والاسباب والدوافع التى تهيأت لاختيار هؤلاء الاربعة فى المقدمة وهم :ــ

- **مدافع نادى الوحدة لطفى لبان .**
- **لاعب وسط الاتحاد يوسف نصيف .**
- **مهاجم النادى الاهلى على صبر .**
- **حارس مرمى الثغر بجدة عبد بخارى .**

عبد الرزاق أبو داود

كما بدأ هذا اللاعب (قلب دفاع فى فريق الهلال البحرى سابقا) الثغر حاليا .. انتهى كقلب دفاع فى مجموعة فريق كرة القدم بالنادى الاهلى بجدة وذلك بعد عدة محاولات مر بها فى اكثر من مركز فقد لعب فى خط الظهر الهلالى ولعب فى وسطه كدينمو محرك، ولعب فى بعض الاحيان كساعد هجوم الا انه حين التحق بالنادى الاهلى عام (١٣٨٧ هـ) لعب له كلاعب وسط آخر الى جانب لاعب الوسط الجاهز آنذاك (بفلح) وكان السبب فى ذلك ان آخر مركز مثل فيه عبد الرزاق الهلال البحرى قبل انتقاله الى الاهلى كان لاعب وسط وان حاجة الاهلى الى اللاعب الاخر الذى يكمل (بفلح) كانت مصدر بحثه عن اللاعب المناسب والذى وجده فى عبد الرزاق ..

ومضى الموسم الاول وعبد الرزاق يمثله فى هذا المركز واحيانا نادرة كان يتقدم الى الامام ليعطى المجال لـ (على حمزة) لمشاركة بفلح منطقة الوسط وتدعيم الهجوم بتقدمه القوية ومحاولاته الجريئة والصلبة ..

وكان واضحا ان عبد الرزاق كجسم وكمرونة وكطول لم يكن مهيأ للعب فى الهجوم المتقدم وان كان استعداده للعب فى الوسط كان جيدا نظرا لعدة اعتبارات منها ان :ــ

- **شوطاته قوية جدا ..**
- **تمريراته لاباس بها من حيث الدقة ..**
- **ورأسه قوية وجيده التوجيه .**
- **وحيويته على درجة عليا من النشاط ..**

وهى ابرز الصفات التى يتطلبها الوسط الا ان ذلك لم يكن ليعنى النجاح الكلى لعبد الرزاق فى هذه المنطقة لانه كان يحن الى المحاولة الفردية ويسرح كثيرا بفعل نشاطه وحماسه فى الملعب ويساعد على اللعب المرتجل فى هذه المنطقة الامر الذى يعدم معه التركيز .. وبانتهاء الموسم وتعرض خط الوسط وخط الظهر لبعض الهزات كتقصير على حمزة فى مركزه كساعد دفاع متأخر نتيجة صعوبة مرونته وصلابته المخيفة على هذه المنطقة وتقدمه وسرحانه فى بعض الاحيان ..

وبذلك ضياع كتلوج وخسارته للياقته ومستواه وثقل الوصلة المتزايدة وابتعاده عن الخارطة الاولى وتقلص تعاونه بفلح وعبد الرزاق بفعل الفارق فى الحيوية والمحاولة بين الاثنين .. كل هذه العوامل وجهت الانظار الى الفارس الهلالى الجديد ليلعب فى مركز على حمزة كـ (هاف استوبر) .. ومع ان وجود (على حمزة) كان يفرض على الاهلى ان يلعب بـ (٤) لاعبين فى خط الظهر الا ان تقدمه كان يكشف خط الظهر الاهلاوى ويجعله ميالا الى اللعب بـ (٣) مع وجود التغطية الخاطفة من قبل الصومالى وكان على الاهلى ان يستمر على هذا الخطأ ويحصد نتائجه تقهقرا سريعا فى مستوى (الصومالى) الذى أجهد كثيرا فى المؤخرة وان يغير فورا واختير عبد الرزاق فى الموسم الماضى كساعد دفاع الى جانب حامد صومالى ..وقد شجع مدرب الاهلى على ذلك ماحققه عبد الرزاق فى مركز قلب الدفاع لمنتخب المنطقة الغربية فى دورى المصيف من نجاح وما اكده من ميل طبيعى الى هذا المركز ...وكانت البداية ..

بداية لعب الاهلى بطريقة (٤ ــ ٢ ــ ٤) المتكاملة وبداية اللعب الجدى فى خط الظهر وبداية الغزو براحة تامة عن طريق الظهيرين وبداية الاخذ بأسلوب (تنظيف المنطقة العاجل) .. لكن الترشيح الاساسى لعبد الرزاق كساعد دفاع لم يكن يتفق وميوله الطبيعية واستعداده المألوف ولعل السبب فى اختياره للعب كساعد دفاع هو تجربته فى الوسط وخبرته فى توجيه التحرك اماما .. وقدرته على متابعة المنافس قبل آخر نقطة دفاع .. ولكن هذا كان لايعنى ضرورة وجود الوسط الذى يعرف كيف يوجه الارتباط مع هذا اللاعب ويصله بدفاعه ولم يكن على حمزة وبفلح مدركين لطبيعة هذا الترشيح كما ان طريقة على حمزة فى الغزو الراسى رغم تنافر هذا مع قدراته وطريقة لعبه حرم الدفاع من الكرات المعادة فى يسر وحال بينه وبين اى تعاون مزدوج .. كما ان الصومالى الذى ألف التحرك بفعل الاضطرار والحرج الذى كان يدفعه اليه على حمزة وجد صعوبة فى الثبات (خلفا) وهو الذى (تأقلم) مع الحركة يمينا وشمالا واماما وخلفا ... تغطية وانقضاضا .. يساعده على ذلك مرونته الكبيرة ولياقته الجيدة وكان طبيعيا ان يحدث (تشنج) سريع بينهما .. الامر الذى وجد صدى فى نفسيهما وارتاحا له على اعتبار ان التغيير الملائم بطبيعة ما ألفاه وكان ان تراجع عبد الرزاق الى الخلف وتقدم عن الصومالى كهاف استوبر واصبحا يلعبان بطريقة واحدة لاينفصلهما عن بعضهما الا الكيفية التى يعتمدها الهجوم المقابل فى الغزو بمعنى ان الهجوم الذكى هو الذى ينجح فى تقليص تعاونهما وان لم يكن عبد الرزاق وحامد صومالى من نوى المهاجمين من هذا لانهما حرصا على الاخذ بأسلوب التنظيف العاجل مع الانقضاض الفجائى السريع مع الشدة فى اللعب مع الحذر المستمر ..كما اتاح تدعيم وسط دفاع الاهلى لظهيريه فى البداية (جوهر وحماد) فرصة سانحة للتقدم براحة تامة ومساعدة الهجوم عن طريق اجنحته او وسطه فى الوقت الذى كانت سرعة وشدة وحذر الصومالى وعبد الرزاق تقوم مقام التغطية الكلية لخط الظهر الاهلاوى .. ومع ان عبد الرزاق استطاع خلال خمسة اشهر فقط ان يركز وجوده فى خط الظهر الاهلاوى ويمثل مركز الصدارة فيه بل وفى المنطقة بأسرها كأيقظ واشد واحرك قلب دفاع الا ان ميله الى اسلوب التخلص فى كل الاوقات مازال يشكل بعض العيب فى طريقة لعب دفاع الاهلى ولعل (حماد) وحده هو منطقة التهدئة الوحيدة فى خط الظهر الاهلاوى الحالى بمعنى ان الدفاع ككل يؤدى واجبه فى الذود عن المرمى ولكن لايساعد على صنع الهجمة وهذا ما يسلم وسطه لحالة من القلق ومن الجرى فى الفراغ وكان مهمته لم تعد ذات دور فعال فى صنع النصر فالهجمة تبدأ من الدفاع وتنتهى الى الدفاع ولاتكاد تمر بمنطقة الوسط .. ولعبد الرزاق دور كبير فى هذا وعليه مسؤولية مباشرة لانه نقل دفاع الاهلى من مرحلة تهدئة الكرة الى مرحلة التذف (بعيدا) ..

ومع ان لديه القدرة كلاعب وسط يساعد على تهدئة اللعب الا انه فيما يبدو مسوق الى تنفيذ الخطة المرسومة على ان عبد الرزاق استطاع ان يصل الى ما وصل اليه عن طريقين هما :ــ

الشدة والحرارة فى اللعب.

النفس الطويل والهدف المركز.

وان لم يكن من المرونة بدرجة تسمح له بمزيد من الحركة الرشيقة ..

النور محمد موسى :ــ

مع ان النور كان عامل كسب رئيسي فى فريقه السابق العلمين بحكم الفارق الكبير فى المستوى بين هذا الفريق وبقية الفرق الكبرى وبحكم درجة المهارة المتوفرة لبقية افراده الا ان النور حافظ على اهميته حتى حين التحق بنادى الاتحاد بجدة كمهاجم يشاطر الغراب مهمة صعبة .

ولعل الصعوبة التى كانت تقف فى طريق تقدم النور او على الاقل بروزه بمستوى لا يقل فى درجته عن تفوقه فى العلمين انه سيلعب بجوار لاعب فنان يتحكم فى الكرة ويأسرها ويتقن توجيهها ويحسن السيطرة عليها ، الامر الذى يجعل مهمة النور من الحرج بدرجة يتطلب معها اثبات وجود حقيقى لاسيما وانه جاء الى الاتحاد فى ذروة نشاط الغراب وتفوقه وارتفاع مهاراته .. ومن هنا فانه كان يتوجب على النور ان يفعل شيئا كثيرا يركز به وجوده ويثبت قدراته ويصنع مستقبله وكان هذا الشيء ثمينا .. كان يعنى مضاعفة الجهد والارتفاع بدرجة الاستيعاب عنده والتفوق على نفسه ومهاراته وطموحه ونشاطه وكان عليه ايضا ان يقنع الجماهير الغرابية بأن لاعبا جديدا لايقل خطورة عن لاعبهم الكبير قد جاء ليشاطره المهمة ويقاسمه المستوى وكان ذلك صعبا جدا لان مملكة الغراب فى اذهان الجماهير كانت من القوة والمتانة والتسلط على العواطف بشكل يحول دون اية قناعة جديدة بقدرات اى لاعب غير الغراب .. لقد أمم الغراب خلال السنوات الخمس الماضية الى ما قبل الموسم المنصرم عقول وعواطف الجماهير واستعمرها استعمارا وحشيا لم تفق منه الا مؤخرا .. وقد ساعد النور على نجاح عمليات الغزو المركز التى اخذ يشنها على مملكة الغراب الواسعة الارجاء القوية النفوذ .. ان امبراطور الكرة غراب قد وجد نفسه فجأة وحيدا فى الملعب بعد ان تركه المهاجم المرن والمحرك الاساسى والدينمو المساعد (عبد الله بكر) والتحق بكلية البترول والمعادن .. لقد وجد النور ثغرة استطاع ان ينفذ منها الى عواطف الجماهير بذكاء عجيب ساعده على استغلالها ما وقع فيه الغراب نفسه من شعور بالحاجة الى (عبد الله) وكان مستحيلا ان يسد هذه الحاجة فتركت فى نفس الغراب طلبا ملحاحا للبديل ..

وجاء النور فى الوقت المناسب ولم يجد الغراب فى نفسه (الغيرة) من هذا القادم الجديد بقدر ما ارتاح اليه فى البداية وشاطره المهمة واخذ يتحسس قدراته ويدرس امكانياته ويحاول بشتى الوسائل ان يستثمر مجهوداته وكان الغراب (كعادته) ذكيا فى فهم كل لاعب وساعد النور على ان يصعد الى المقدمة ويرتفع بمستواه ويحسن درجة تحصيله .. لعل النور نفسه كان يتمنى ان يلعب بجوار لاعب (كالغراب) حتى يقدم نتيجة افضل ويظهر بمستوى احسن وقد التقت الرغبات وبدا التحصيل الجدى وتاكد لدى الغراب مع مرور الايام ان لدى النور استعدادا للتفوق باستمرار ولم يعكس ذلك عن الغراب الا ناحية واحدة ليست هى الحسنة من النور دائما الرغبة فى الارتفاع بمستواه هو ..

وشهدنا الغراب فى السنوات الاولى (٨٦ــ٨٧ــ٨٨) لانضمام النور الى الاتحاد يغير فى اسلوبه وطريقته وبدل ان كان يلعب مبارياته اعتمادا على مهاراته فقط لاحظنا ان مجهوده اخذ يكبر وان محاولاته بدأت تتضاعف وان تركيزه بدا يأخذ صورة جدية من الايجاب وبدا الغراب ينتقل فى ارجاء الملعب ويغطى اكبر مساحة فيه ..

لكن النور لم يخفف من غمرة حماس الغراب بل ضاعف هو الاخر محاولاته .. كان الاثنان (كفرسي رهان) وقد حقق الاتحاد نتيجة ذلك كسبا متصلا احرز معه البطولة على النصر (٥ ــ ٣) رغم ظروفه القاسية ومتاعبه المتصلة فى هذا العام .. وبانتهاء عام البطولة تغير الحال كثيرا ليس بالنسبة للنور محمد موسى وانما بالنسبة للفرس القديم سعيد غراب .. وكانت فرصة النور بهذا قد تضاعفت لاسيما وان شيئا من التقدم قد تحقق لاسلوبه ومن الشدة لجسمه وبدأ نجم النور يبرز اكثر لعدة اسباب منها :ــ

- **أن المجال اصبح واسعا امامه للتاثير على الجماهير بعد ان تضاءل مستوى الغراب وقفلت شهيته بالتدريج واخذت لياقته تصاب بعسر هضم عجيب ربما لانه لم يعد الحريص على تنميتها كالسابق.**
- **ان خطوط الدفاع المقابلة أخذت تخشى قوة النور وفره وكره وتسمح له (خوفا) ببعض الفرص والانفلاتات الامر الذى مكنه من مرمى اكثر من فريق وجعله بعبع الحراس**

البقية فى العدد القادم

* والمتخلفــــون الاربعــة فى موســم الكـرة المنصـرم *









علي داود
من الحراسة الى الشاشة

وعلي داود .. يودع شبكة الوحدة، لينصرف بكليته الى شبكة الاذاعة والتلفزيون كان علينا ان نساهم في تكريمه ونرسب في الاذهان صورة واحد ممن قدموا للمرمى السعودي الكثير من التضحيات.. فهو من القلائل الذين تعتز بهم الكرة عندنا .



*** من هو على داود الجديد؟**
● هو على داود القديم .
*** ماهو وجه الشبه بين على داود اللاعب ، وعلى داود اللاذاعى .؟**
● كلاهما « جماهيرى » .
*** ولكن ايهما اكثر وزنا فى المجتمع .؟**
● الشخصية الاعلامية بلا شك .
*** لهذا ارتفعت معنويتك ؟**
● نعم ..لكن قديمك نديمك .
*** اذا .. انت مغرور .**
● ابدا .. لانى لما ازل فى البداية .
*** اين وصلت فى المجال الرياضى .؟**
● تعديت السفح بعدة خطوات وظللت بعيدا عن القمة .
*** فى ازدهار مستواك اين تضع نفسك بين حراس المرمى؟**
● فى المقدمة .
*** هل تقصد الاول ..**
● ابدا .. ولاسيما المقدمة فانى اضع نفسى بعيدا عن المرتبة الثانية فى المملكة .. وبعد عن المرتبة الاولى فى الغربية ..
*** ومن فى المرتبة الاولى .؟**
● احمد عيد .؟
*** من أى ناحية .؟**
● مهاراته ، ولباقته الجيدة ورغبته أيضا .؟
*** وأنت .. ماذا عن رغبتك؟**
● قتلت ..
*** لماذا ؟**
● ظروف العمل القاسية لاتسمح لى ..
*** العمل ليس مشكلة .. ماذا أيضا .؟**
● آه .. والجماهير .!
*** وضح ؟**
● عدم توفير التشجيع النظيف .. وهذا ليس محصورا على جماهير الوحدة فقط بل كل الجماهير مع الاسف .؟
*** شهرتك .. الا تعتقد بان للكرة دورا فيها .؟**
● الكرة هى صاحبة الفضل الاول .؟
*** واستعدادك الطبيعى ؟.**
● كانت الموهبة طريقى الى العمل الاذاعى لاننى بدأتها فى الاذاعات المدرسية ، وفى محاضرات النادى .؟
*** ولكن .. من هو صاحب الفضل الاول فى طريق كشفك .؟**
● زاهد قدسى .
*** هل انتهيت الآن كحارس مرمى ؟؟**
● تقريبا ولكنى لم اتلاشى كرياضى .؟
*** وهل تعتقد ان العركى سيملأ خانتك ..**
● فى الوقت الذى كنت فيه متدرجا .. ولم اسجل فى كشوفات نادى الوحدة . كان العركى . يلعب لفريق النصر « درجة أولى » ، ولذلك فهو احد اساتذتنا ، وهذا لايمنع من ان انصح الوحدة بالبحث عن الخامة التى يمكن ان تستفيد منها اطول وقت ممكن لان العركى لن يفيدها أكثر من عام واحد .
*** من ترشح من اشبال الوحدة لاحتلال المرمى الوحداوي؟**
● على سروجى .. وان لم يكن سويا من الناحية النفسية .
*** كيف .؟**
● لانه أصيب بلفحة غرور .
*** واخوك .؟**
● اخى .. لاعب شوارع .. لانه غاوى وسط أكثر من الحراسة .؟
*** أخ على .. متى بدأت حياتك الرياضية .؟**
● بدأتها عام ٨١ هـ (طبعا عمر قصير ونهاية سريعة — قالها وضحك) ثم استطرد يقول ولقد مرت على فترة كنت امثل فيها اشبال ودرجة ثانية ودرجة اولى وكانت الاعوام ٨٣ ، ٨٤، ٨٥ ، ٨٦ ، سنوات ذهبية بالنسبة لى .
*** خلال سنواتك الذهبية .. هل تذكر كم هدفا دخل مرماك ؟**
● لا اذكر ..ولكنها على ما اعتقد اقل نسبة من اية اهداف دخلت مرمى اى حارس فى بلادنا .
*** هل يرجع ذلك الى ان على داود جيد ، أم لان دفاع الوحدة هو الجيد .؟**
● ان على داود جيد، ولان دفاع الوحدة جيد ، ثم ضعف الهجوم .
*** الا تعتقد ان دفاعك سر شهرتك .؟**
● ربما . وبالنسبة لى فان للدفاع الفضل الاول فى اظهارى .
*** ومن هو دفاع الوحدة الذى ذكرت ؟**
● محمود ابو زيد ، واعتقد انه افضل ظهير ايسر رأته بلادنا على الاطلاق ، وعبد الله ابو يمن لاخلاصه ،ثم سليمان بصيرى لمتابعته المنافس ، ثم الزرد الذى كان ملك التغطية .
*** قلت (كان) فهل يعنى هذا ان الزرد انتهى ؟**
*** نعم انتهى .. وبعد حصولنا على كأس جلالة الملك لعام ٨٦ هـ .**
● ولكن .. كيف انتهى .؟
*** ليس غرورا ، ولكن لان أغلب المهاجمين عرفوا طريقة الزرد الدفاعية .؟**
● وما هو دور حسن سلطان فيما حدث من تغيرات فى خط دفاع الوحدة .؟
● شاءت الصدف أن يختفى أبو زيد ويتقهقر مستوى البصيرى ويتحسن مستوى لطفى . على ان تقديم ابو يمن يرجع كشفه الى المدرب الاستاذ رضا السائح وليس حسن سلطان .
*** ما هو أثر هذه التغيرات ؟**
● ثقتى فى نفسى تزعزعت .. نتيجة هذا التضعضع وان كان تحسن حزام الوسط « الدوش و كريم » قد منحنى بعض الراحة لانهما لم يكونا لاعبى وسط فحسب وانما كانا مدافعين أيضا .
*** سعيد لبان .. ترى ماذا قدم للوحدة حتى الان .؟**
● قدم كل ما يستطيع للوحدة .. سوى شىء واحد وهو المطلوب منه لم يقدمه للوحدة .. وهو ان يوجد لاعبا جيدا بجانبه .
*** هل ذلك لان سعيد انانى أم لانه صعب فى طريقته واسلوبه ؟**
● لا .. لانه انانى ، ولا .. لانه صعب .. ولكن لعدم اقتناعه باى زميل يحل بجانبه .. ما عدا محمد لفون ، لانه لاعب يفرض نفسه على اى انسان .؟
*** ولكنى .. الاحظ ان سعيد قد تغير فى المباراة الاخيرة اسلوبا .. وطريقة .. الى الملاحظ هذا .؟**
● فى الواقع .. ان المفاهيم والخطط تغيرت فى الوحدة بعد حضور حسن خيرى .



*** هل تعتقد أن « حسن خيرى » اعطى للوحدة شيئا كبيرا .؟**
● اعطاها اشياء كثيرة .!
*** أكثر من حسن سلطان .**
● نعم أكثر بكثير .!
*** كيف ؟**
● بالنسبة لحسن سلطان فانا اعترف بان له الفضل فى تكوين مجموعة متفاهمة متآلفة خارج الملعب وداخل الملعب .. اى انه اكسبهم معنوية عالية ومع احترامى له ، فانه لم يكسب الوحدة فنيا ابدا .
*** ابدا؟ ..**
● يمكن يكون غير فى مراكز الوحداويين .. وجعل الوحدة تهتم بالوسط (فقط) .
*** وحسن خيرى ؟**
● غير كل لاعب على حدة وافهم اللاعبون بان الكرة فطرية قبل اى شىء آخر .
*** على كدا .. انت تؤكد كلام « الناس » فى أن الوحدة كانت تلعب كيفما اتفق وأن نتائجها كانت استروبيا ؟**
● هذا كلام صحيح .. ونتائج الوحدة قبل حسن خيرى كان فيها لاحظ دور كبير .. فكون هجوم الوحدة يسجل هدفا أو اثنين فان هذا يعتبر شيئا كبير جدا .. فمثلا الوحدة لم تسجل فى حياتها من قبل ستة اهداف فى مرمى الاتحاد ربما لان الاتحاد الاهداف الستة كان على ضعف كبير . ولكن كون هجوم الوحدة يسجل ستة اهداف فهذا يعنى تغيير شامل .
*** بالمناسبة يقولون بان على داود اتحادى بعد كونه وحداويا ؟**
● هذا كلام صحيح .
*** اذا هل تعتبر هذا اتهاما؟**
● ابدا بل هى حقيقة واقعة وانا اعتبر ذلك شرفا لى . وشرفا كبيرا جدا .
*** لنعد الى على داود الرجل الاذاعى هل هو وجه تلفزيونى ام صوت اذاعى أو انسان متطلع .؟**
● كوجه تلفزيونى مقبول ، وكاذاعي يمكننى الاستمرار فى هذا المجال كمبتدئ وكانسان متطلع فان للرياضة دورا فى نقص ثقافتى العامة لانى لم اجد الفرصة الكافية للاطلاع الواسع وعن تعليمى فانى حصلت على التوجيهية قسم (أدبى) ودرست سنة كاملة فى كلية التربية .
*** اذا ماذا ينقصك فى عملك الاذاعى ؟**
● « قال بعد تفكير » الالمام الكافى باللغة العربية .
*** هل لديك مثلا اذاعيا ؟**
● فى الواقع هناك عدة اشخاص منهم اديب ناصر وبدر كريم .
*** ما هو تأثير المايكرفون على صوت على داود ؟ .**
● هذبه اكثر من اللازم .

●—●

*** نرجع الى الجوانب الخفية فى حياة على داود لاسالك كيف وجدت نفسك من البداية ؟**
● وجدت من أب .. واكثر من أم .. أمى الحقيقية وأمى التى احتضنتنى وهى « عمتى كريمة ابى » وهى التى متعتنى بحنان وافر .
*** واخوة على داود .؟**
● هم سبب سعادة على داود .
*** ما هى حكايتك وجودك عند عمتك ؟**
● حكاية طريفة جدا .. ماحلت ابى وامى فى السنتين الاولى من زواجهما بازعاجى وصراخى الذى لاينتهى فاحبوا التخلص من هذا الانسان المزعج بتسليمه لعمته .. هذه الانسانة التى اولتنى الحنان كل الحنان .
*** لمن الدور الرئيسى فى تهيئتك للحياة العامة .؟**
● لو قلت ابى لغضبت امى والعكس الصحيح .
*** اذا الاثنين على درجة واحدة من الثقافة .. وبالتالى هما اللذان هيئاك لحياتك العامة**
● بالضبط ..
*** على داود .. هل يعرف ابرز عيوبه .؟**
● نعم ..
*** ما هو ؟**
● يبكى كثيرا .
*** من ماذا مثلا ؟**
● من القسوة ، من الفشل من الجوع ، واشياء اخرى ..
*** كم نصيب على داود من الكرة .؟**
● والله .. ولا قرش ؟
*** اذا ماذا كسبت من الكرة ؟**
● اكبر مكسب هو شهرتى .
*** على كدا .. ما عندك استعداد للزواج ؟**
● الزواج يحتاج الى تركيز قبل البدء فيه .
● **هل اخترت الانسانة ؟**
● لا ..
*** بعد كم سنة ستفكر ؟**
● كمان خمس سنوات .
*** مش كثيرة ؟**
● لا ..
*** كم يصبح سنك عندها .؟**
● يصبح حوالى ستة وعشرون سنة ..
*** هل تسهر ؟**
● نعم كثير .
*** تغنى بينك وبين نفسك ؟**
● نعم .
*** لمن ؟**
● لعبد الحليم حافظ ؟
*** فقط ؟**
● فقط .؟
*** لماذا ؟**
● لانه ذو احساس نفسى مرهف .
*** فى أى اغنية تحبه ؟**
● بتلومونى ليه .؟
*** كانسان تحب بصعوبة.. وتكره بصعوبة ؟ أعط ثلاثة تعريفات للحب ؟**
● الحب شمعة اذا تعرضت لتيار قوى اطفئت .. والحب شجرة اذا سقيت بماء صالح نمت واذا سقيت بماء مالح جفت .. الحب هو الفكرة وراء كل عمل انسانى .
*** هل تحقد أم تكره .؟**
● ولاشىء ابدا .
*** ما هى المواقف التى كره فيها على داود .. على داود ؟**
● مرة واحدة فقط .. عندما فقدت اعصابى وتشاجرت مع احد الجماهير .
*** فقط .؟**
● وأيضا عندما لا احقق ما اتمناه أكره نفسى .







ابراهيم النعامي : لاعب وسط يعتمد على مخه فى توجيه الهجمات وتغيير الملعب من جهة الى أخرى

فهد بن نصيب : لياقة بدنية تتفوق على مهاراته ، ومهارات تخدم أغراضه . وتوصيله الى غاياته

ابراهيم جمعه : لاعب وسط (أمامي) يجيد التمركز . وتوجيه الكرة ، واللعب « الخلفي »

تعتبر منطقة الوسطهى المحور الاساسى لاحياء الهجمات وتغذية المهاجمين كما انها تعمل على تخفيف الوطأة عن الدفاع وتحمل عنه جزءا كبيرا من المسؤوليةوتقاسمه المهمة الدفاعية بأسلوب ينقل عنها الثقل ويغير فى طبيعة المباراة ويحول الهجمة الى الدفاع الآخر .. ودائما فان لاعب الوسط يحتاج الى مهارات وتوفر خصائص ومميزات كثيرةوليس من السهل توفرها فاذا وجد لاعب الوسط الكامل فان الفريق الذى يلعب له يكون قد عرف حقيقة مستواه ...

صحيح ان لاعبا واحدا لايمكن ان يحدد مستوى فريق بكامله ولكن الواقع يفرض نفسه من خلال الدور الطبيعى الذى يؤديه لاعب الوسط المجيد .. والسؤال الآن هو :

هل يتوفر لدينا هذا النموذج المتكامل من الافراد ؟.

ولعل السؤال الذى يجب أن يسبق هذا هو :

ما هى المهارات والميزات المطلوب توفرها فى اللاعب الذى يتصدى للعب فى هذا المركز او يرشح لهذه المنطقة او يجد فى نفسه ميلا اليها .؟ والاجابة تتحدد فى التالى :

يعتبر العقل النظيف ركيزة اساسية يحتاج اليها لاعب الوسط فى خدمة اغراضه فى الملعب والمقصود بالعقل النظيف هو احكام التصرف واجادة اللعب .. وفى العادة فان اللاعب الذى يعرف متى يتخلص من الكرة ومتى يرسلها بالطول وكيف يمررها عرضا ثم كيف يتخلص منها (راسا) او (خلفا) هو القائد الموجه للمجموعة ولنفسه ولهجمات فريقه وبقدر ما تتوفر هذه الميزات للاعب الوسط بقدرما يفلح فى احراز نتائج موفقه لفريقه ويوجد تماسكا افضل لمجموعته وتوثيق صلات هجومه بدفاعه عن طريق التكامل الجماعى فى اللعب الهادىء المنظم .

ولا بد لهذا العقل من دعم جسماني حتى يمكنه من توسع نطاق مجهوده ومضاعفة عطائه للوصول الى غاياته القصوى عن اقصر طريق واسهله وابسطه .. ذلك هو تكامل البنية وتوفر المرونة وتصاعد اللياقة البدنية بمعنى ان اللياقة هى الطاقة التى تسعف هذا اللاعب لاستغلال امكانياته العقلية وبالتالى التصرف فى الملعب بالكيفية والاسلوب الذى يحدده له تفكيره وتبعا لتوفر هذه الطاقة تتحدد نتيجة المحاولة .. على ان الفهم (البصيرة) من الاسس الضرورية للاعب الوسط اى أن مجرد اداء لاعب الوسط لمسؤوليته فى الحركة والانتقال والعطاء لايكفى لانجاح المجموعة وانما المهم ان يظل يبحث ويحرص على ان يكتشف باستمرار لانه من الضرورى ان تكشف استراتيجية الفريق المقابل لنا دفاعا ووسطا وهجوما يشن ذلك حملة مركزة تستهدف اضعاف نقاط القوة واستغلال نقاط الضعف وخلخلة المناطق المتوسطة الفعالية وهذا يتطلب وعيا مسبقا وبديهية سريعة وفهما كافيا وتصرفا عاجلا وتوجيه الهجمة القاضية صوبها لاستغلال الثغرات الخاطفة والانطلاق من خلالها الى مرمى الاخر .. ثم ان هذا اللاعب مسؤول عن تهدئة اللعب لحظات التحمس والتطويش حتى يمكنه ذلك من السيطرة على الكرة سيطرة تامة وخدمة هجومه بها خدمة تنقله من حالة الركود الوقتية الى مرحلة التحرك والفعالية وهو الى جانب ذلك مسؤول عن (انغلاق) الملعب أو انفتاحه وذلك عن طريق ما يهيئه لزملائه من فرص الانتشار او ما يرسمه لها من اساليب (غلق) اللعب ويتأتى الاسلوب الاول فى حالة الهجوم الجانبية رغبة فى فتح الملعب وتوزيع الطاقة الهجومية على مناطقه الثلاث او الاربع ويركز الهجوم عن طريق الجناحين ويلجا الى الطريقة الثانية فى حالة اعتماد الفريق الاخر على جناحيه وذلك باستخدام اللعب الطولى (الراسى) حتى تحصر الهجمات فى منطقة طولية وتموت الكرة فى هذه المنطقة فلا تصل الى الاطراف ويجمد جناحا الفريق الاخر فى الوقت الذى اخذ فى حسابه تركيز هجماته عن طريقهما .. ولاعب الوسط هو الترمومتر الحرارى لمجهود المجموعة بمعنى انه يتحكم فى (طريقة) لعب المجموعة وبيده ان يدير زملاءه فى المباراة بهدوء وبيده ان تدار بحرارة فائقة .. وتلك منتهى القدرة لدى لاعب الوسط ومنتهى الفهم لاساليبه .. اذ ان كثيرا ما يتعرض الفريق للارهاق وتكون محاولاته فاشلة وهذا يعنى ان اللعب الارتجالى قد ساد وان الشعور بالتفوق قد قتل فى اللاعبين الطموح وان الطموح قد انتهى لان الرغبة فى تركيز اللعب غير موجودة وبذلك تتحول المباراة الى سباق للجرى عندها يقوم لاعب الوسط بتهدئة اللعب والسيطرة على المباراة عن طريق تركيز الهجمات من جديد .. وباختصار فان لاعب الوسط هو (الدينمو) المحرك لمجموعته فاذا كانت هذه اهميته فى فريق كرة القدم فما هو الدور الذى يؤديه لاعبو الوسط .. ابراهيم النعامى — فهد بن نصيب — ابراهيم جمعة ..!

والجواب على هذا يتطلب دراسة قدراتهم والتعرض لاستعدادهم من زاوية المجهود كاساس ومن ناحية الموهبة كركيزة ومن حيث نظافة المخ كموجة .؟

• ابراهيم النعامي •

لاعب وسط (القادسية) واحد من ابرز لاعبى الوسط لا .. فى المنطقة الشرقية فحسب وانما فى المملكة باسرها ولعله حين يتناول احدنا لاعبى الوسط فى مختلف انحاء المملكة لا ينسى ان يلم بهذا اللاعب ويجىء على ذكره فله من الميزات وعنده من القدرات ما يؤهله فى الواقع للصف الاول من لاعبى الوسط ويرجع ذلك الى ان ابراهيم لاعب فنان يتمتع بذوق كروى سليم وحاسة هجومية دقيقة وبديهة جيدة تسعفه فى الكثير من المواقف وتجعل منه ركيزة للهجمة الموجهة المدروسة لان تمريرته نظيفة وتخطيطه موفق وتوجيهه للكرة سليم ..

فقط هو لاعب وسط (امامى)و (عرضى) أى انه لاعب وسط يميل بطريقته الى الجانب الايجابى فى المسؤولية وهو التوزيع وتغذية الهجوم ولايميل الى الاسلوب التقهقرى والالمام باساليب الدفاع من تغطية ومحاولة ومتابعه .. ولعل مرد ذلك الى ان لياقته البدنية ليست فى المستوى الذى يمكنه من بذل المجهود الاوفى سلبا وايجابا .. أماما وخلفا وكذلك عرضا وان لم تكن لياقته ضعيفة بهذا المستوى لانه يبذل مجهودا ايضا وانما لان طريقته ومجموع قدراته الخاصة ترشحه للجانب الايجابى من المسؤولية المناطة بلاعب الوسط فقط .. ولو يتمكن النعامي من تعضيد تصرفه السليم ومخه النظيف بجسم اقوى ونفس اطول لكان من اللاعبين (المرهقين) للفريق الاخر وحتى مع وجود هذا العجز فان سرعة تخلص النعامى مع مرونته فى صنع الهجمة وتغيير اتجاه اللعبة وفتح الملعب الفجائى تجعله نقطة ثقل فى الوسط القادسى على اعتباره المنفذ أو البداية المدروسة لهجمات الفريق .. وشىء آخر يتميز به النعامى هو : — تمركزه الجيد بانتظار الكرة وتوقعه لمجريات اللعب ووجهة الكرة ايضا الا اننى لاحظت عليه ندرة استعماله لرأسه وذلك يقلل من فرص عطائه على أوسع مدى ولادرى لماذا .؟ الا ان تكون هناك علاقة بين قصره وشعوره باهمية الطول لاستخدام الرأس باجاده مع ان العلاقة بين الاثنين غير موجودة .

• فهد بن نصيب •

مع ان عمره فى الملاعب لم يكن طويلا ومع انه خلف لاعبا ممتازا فى وسط هلال الرياض هو كريم المسفر الامر الذى كانت معه مهمته صعبة لتغطية مركز لاعب مهم فقده الفريق ومع ان عمره الزمنى مازال صغيرا جدا .. مع كل هذا فان فهد لاعب وسط جيد .. واستطيع ان اقول بان كفاءته الذهنية لاتقل عن كفاءته الجسدية اى انه يتمتع بجسم ومخ لاعب الوسط وان لم يبلغ مرحلة التبريز الكامل فى هذه المنطقة الا انه افلح فى ان يشغل مركزه بجدارة ويتفوق على التجربة ويقهر الزمن ويلعب لطموح متزايد ولا سيما منذ ان ووجه بحقيقة رهيبة كادت تبلعه ولما يزل فى البداية وهى (الاغترار) واى فريق يتابع فهد يجد ان مميزاته خليط من المجهود الكبير والمحاولة المجهدة واللعب المركز وباختصار فانه لاعب خدوم وذكى وقوى ايضا امامه ثلاث سنوات ليصبح لاعبا رائعا ان هو حافظ على طبيعة خطاه الثابتة وركزها اكثر وسعى الى المقدمة بنفس الطموح ونفس الرغبة ونفس درجة المحاولة .. فهو حيث ذهبت بعينيك تجده وحيثما اردته وجدته وحيثما تتمناه تلقاه .. يستخدم (هده) باجاده ويتصرف بجسمه بطواعيه ويسخر تفكيره لالعابه ولذلك فان تحركه فى الملعب سليم ..فقط .. يحتاج الى حاسة الكشف التى نعدمها من كثير من لاعبى الوسط ذلك انه لاعب محاولة متصلة .. دون شعور بالارهاق ولكنه ليس لاعب كشف عن اخطاء الفريق المقابل حتى يمكنه التركيز عليها واستغلالها استغلالا حسنا .. ومع انه يتميز باسلوب (سلبى — وايجابى) فى الملعب الا انه لا يكلف نفسه فى لحظة تفكر عن المنفذ الذى يمكن ان يوجده لفريقه ليصنع منه الهجمة او ليسخره للغزو (الضدى) الشديد وهذا يعنى ان الفرصة تلعب دورها فى انجاح مجهوده وفى استثمار فعاليته وليس هو الذى يصنع الفرصة وهذا عيب كبير يجب ان يتخلص منه بسرعة ليدعم كفاءاته الممتازة .

• ابراهيم جمعة •

لا اريد ان اقول انه اسرع لاعب ظهر فى الملاعب فجأة وبنفس السرعة والفجائية اخذ يبتعد ويتوارى .. فمع ان الجمعة من اللاعبين المجدين فى دراستهم وفى مراحل ثانوية وهذا كفيل بتنويره وبتجديد معالم طريقه ومع انه يؤكد فى كل مرة يلتقى احدنا به انه يطمح الى المستقبل الافضل الا انه تقهقر فجأة وهذا يعطينا انطباعا مغايرا للانطباع الذى يخرج به معه فى حالة المواجهة فاما ان يكون شعوره بالاهمية قد تسرب الى صدره وضغط عليه ونفخ اوداجه (وهذا ما استبعده) واما ان تكون عنايته بغذائه وحرصه على صحته قد ابتعدوا به عن الخط الذى وضع قدميه على اطرافه .

لكن الواضح جدا أن الجمعة لياقته البدنيةوضعف معنويته لياقته البدنية وضعف معنويته ودائما فان اللياقة تكشف عن خبايا الشعور اذ ان المعنوية تبدأ فى التكشف امام المراقبين بمجرد ان ينكشف الستار الامامى (اللياقة) عنها .. وعلى العموم فان ابراهيم جمعة لاعب ذكى وفنان وصانع العاب حلوة وصاحب مجهود يتفق ومحدودية لياقته وضآلة جسمه وله محاولات مركزة للتهديف كلما اتيح له ذلك مثل به الاتحاد فى ظروف سيئة ولكنه اكتشف فيه استعداد وطموح تفوق درجة الثقة البسيطة فيه آنذاك وحين تمكن من المنطقة التى تركها (يوسف نصيف) الذى تقهقر لياقيا اخذ يعطى نتائج جيدة ويحسن اسلوبه ويرتفع برصيد ثقته فى نفسه ومعنويته المستنده من احاديثه ولكنه وبنفس السرعة التى ظهر واختفى بها النصيف ظهر هو واختفى ايضا وهذا منتهى العيب ..



لائحة بطولة منتخبات المناطق فى الالعاب الجماعية

١ ـ تشترك فى هذه البطولة منتخبات المناطق .

٢ ـ تجري مباريات هذه البطولة بطريقة الدوري او خروج المغلوب من مرة واحدة

٣ ـ يمنح فريق المنتخب الفائز كأس هذه البطولة مع الميداليات التذكارية الذهبية ويمنح المنتخب الفائز بالمركز الثاني الميداليات الفضية

٤ ـ يحتفظ مكتب المنطقة الفائز بكأس هذه ، البطولة نهائيا اذا فازت بها سنتين متتاليتين او ثلاث سنوات غير متتالية

٥ ـ يكون مكتب المنطقة مسئولا عن سلامة الكأس وصيانته وتسليمه لادارة رعاية الشباب قبل شهر على الاقل من موعد بطولة الموسم التالي .

خيول منصور

صرح سمو الامير منصور بن سعود نائب رئيس نادي النصر ان خيول سموه الموجودة فى اسطبلات بيروت سيجري نقلها الى الرياض للمشاركة مستقبلا فى سباق الخيل فى الرياض .

المعروف ان فرسا واحدا لسموه قد اشتركت فى هذا العام فى مسابقة كأس جلالة الملك ..









مباراة الهلال ومنتخب الجامعات

فى المباراة الاولى بين المنتخب الضيف استطاع هلال الرياض ان يفوز بـ ٢ ـ . بعد عرض طيب .. معتمدا على تألق وسطه وفدائية الدفاع ولولا عدم الانسجام بين أفراد هجوم الهلال فى الشوط الاول وتكاسله اذ كان يعتمد على جهد (مرشد) وتحركاته فقط لخرج الهلال فائزا فى الشوط الاول ..

أما الاخوة الضيوف فقد لعبوا مباراة طيبة قاسموا الهلال فى فتراتها .. وان كانوا يعتمدون فى هجماتهم على الجناح الايسر ـ محمد خير ـ سجل حميد بن جمعان هدف الهلال الثاني وصنع الهدف الاول الذي سدده الطعيمي تغيب عن قائمة الهلال ، مبارك ، فهد بن نصيب ، بن عمر ، بشير ، كندا ، ومثله ضاري ، وأبو حطبة ، وسالم اسماعيل الذي استبدل بناصر السليم ، ونبيل الرواف ، وبن مسلم ، والبريهي ، سلطان بن مناحي والشلهوب ، وحميدومرشد ، والطعيمي ..

اليمامة والمنتخب

رغم توقع الجمهور ان يقدم الفريق الضيف مباراة افضل من مباراته التي لعبها مع الهلال .. الا انهم شاركو اليمامة فى اخراج تلك المباراة بمظهر ضعف جدا . فمع وجود أسامة فى الهجوم الا ان هذا لم يخلخل خط الظهر اليمامي المتماسك .. وكاد الفريق الضيف ان يخرج مهزوما لولا هدف التعادل الذي أحرزه فى الدقائق الاولى من المباراة ٢/٢ .

اعتمدت طلعات اليمامة على رمي الكرات لمحمد سعد ـ الذي استطاع وحده ان يربك خط الظهر السوداني .. ويتبعه بحركاته .. ولم تفد التغيرات التي أحدثها الفريق الضيف فى ان يسيطر على المباراة وقد سجل أهداف اليمامة ـ عبود له رويجح (فاول) ومحمد سعد .

ومثلها . طارق التميمي . بن سيف سعد بن سعيد . علي المطرف . ناصر الجوهر . صالح السليمان . عبود رويجح . ومحمد سعد ـ الزير ـ يعقوب ـ مرسال ـ وعبد الله بن ناصر .

تغيب عن قائمة اليمامة ـ بن حمد ـ مبارك الناصر .

منتخب جامعة الرياض والمنتخب الضيف

بلياقة ضعيفة وبمستوى هزيل وبتنافر بين الخطوط لعب افراد منتخب جامعة الرياض امام المنتخب الضيف وخسروا اللقاء بـ ٤ـ٢ ـ برز اللاعب بشير الفول كافضل لاعب وحتى المستوى الفني واللياقي بينما ظهر ميزر امان رغم فرديته ومحاروانه بمظهر اللاعب البارز فى خط الهجوم بينما كان غازي غلاب وعوض صالح وهما ثنائي الوسط ضعيفي اللياقة قليلي التفاهم .

من أجل الاستاد الرياضي

تبذل الجهات المسئولة فى رعاية الشباب جهودا كبيرة للتعجيل فى عمل الدراسات والتصميمات لانشاء ستاد الرياض الحديث .. بعد ان وجد المكان المناسب له ..

وتدرس الرعاية حاليا فكرة الاستفادة من التصميمات التي وضعتها وزارة المعارف لانشاء ستاد فى الرياض .. وذلك من اجل الاستفادة منها عن حالة وضع التصميمات الخاصة باستاد الرياض المزمع انشاؤه قريبا ..

● مباريات المنتخب السوداني مع الوحدة ●

● لعب منتخب جامعة الخرطوم مع نادي الوحدة بمكة ، مباريتين ، أقيمت الاولى على ساحة اسلام بمكة المكرمة يوم الاثنين ٨٩/٢/١٦ وأسفرت عن تعادل الفريقين لكل منهما ، أما المباراة الثانية والتي أقيمت على ملعب الصبان بجدة يوم الاربعاء ٨٩/٢/١٨ فقد انتهت بفوز المنتخب بهدفين مقابل لا شيء للوحدة .

● اختار أندية الوسطى المجتمعون فى مقر رعاية الشباب من اجل بحث الترتيبات الخاصة بتشكيل منتخب المنطقة الوسطى الاستاذ حسن سلطان لتدريب المنتخب كما اختار الاستاذ عبد الله الكنج مساعدا له ..

فى محاولة لدعم البرنامج الرياضي الذي يقدمه التلفزيون فقد جرى الاتفاق بين مديرية التلفزيون بوزارة الاعلام وبين رعاية الشباب على أن توكل مهمة اعداده والاشراف عليه الى الجهات المسؤولة فى رعاية الشباب . ومن المتوقع ان يقدم هذا البرنامج من محطتي تلفزيون جدة والرياض

مباراة الاهلي والنصر

بمستوى كبير اكتسب، تفوقه من مباراة ما قبل الكأس فاز الاهلي على النصر فى مباراة ما قبل البطولة وتفوق عليه لعبا ونتيجة أدى الاهلي مباراة رائعة لم تنعدم الفنيات فيها رغم الدور الكبير الذي تلعبه الاعصاب فى مثل هذا اللقاء فكسبها بـ ١/٣ .

شارك خط الظهر النصراوي فى دخول هدفين منها .

اعتمد الاهلي فى هجماته على تحركات ساعد رزق .. ومساندة الظهيرين لخط الهجوم كما كان لانتشار لاعبيه وامتلاء وسطه اضافة الى استفادته من الثغرات النصراوية الواسعة .

من جانب النصر ادى أفراده المباراة بغير المستوى المؤمل ان يؤدوه فلقد ظهر فى أول دقائق المباراة مدى ارتباك خط الظهر وفشل الهجوم عدى تحركات سعد الجوهر ومحاولات محمد سعد ومجهود يعقوب وخاصة بعد ان انتقل الى مركز الجناح الايسر حيث استفاد من ضعف (حماد) .

انتهى الشوط الاول بالتعادل (١/١) حقق ساعد رزق هدف الاهلي بمساعدة ناصر وعثمان وحقق يعقوب هدف النصر الوحيد وفى الشوط الثاني استطاع الاهلي ان يسيطر على فترات الشوط أكثر وحقق بفلح وعمر راجخان هدفي الاهلي .

لعب الفريقان بطريقة ٤/٢/٤ وان كان الاهلي أكثر تطبيقا لها .. من النصر

مثل الاهلي ـ أحمد عيد ـ وحماد ـ والصومالي ـ وأبو داود ـ المرزوقي ـ وعمر عبد الرزاق ـ وبفلح ـ والراجخان ـ الكبش ـ وساعد رزق ـ الحوباني .

وشملت خارطة النصر تغيرين كبيرين بحيث لعب سعود أبو حيدر محل الصليح ولعب القميزي محل الدنيني

وكان النصر قد لعب بالنفسية ـ ناصر الجوهر ـ عيد الصغير ـ عثمان ـ الصالح ـ كرداش ـ سعد الجوهر ـ الدنيني ـ محمد يعقوب ـ الموجه .. وحكم المباراة ـ عبد الرحمن الموزان وعبد الرحمن الدهام ومحمد المرزوق وكان ثالوثا موفقا .



من حق الاندية الريفية الصاعدة ، وهي تحقق هذه القفزات المباركة ان تقدر لها كفاحها ونعمل على ابراز جوانبه المشرقة ، ونادي الجبلين ، هو بطل الاندية الريفية بالمملكة وهذه الملامة سريعة عنه .

نادي الجبلين

يعتبر نادي الجبلين بحائل أحد الاندية الريفية التي استطاعت ولفترة قصيرة من الزمن ان تفرض وجودها وتثبت أقدامها فى مجال المنافسة الرياضية .. ونادي الجبلين رغم عمره الزمني القصير الا انه استطاع ان يحوز على اول بطولة لاندية المملكة الريفية .. وما كان ذلك لولا طموح أفراده وعملهم الدائب من أجل رفعة ناديهم .. وازدهاره .

يعتبر نادي الجبلين اول نادٍ أسس فى حائل بالمعنى الصحيح فلقد كانت الرياضة من قبل تعتمد على جهود فردية ..

● و نطاق محدود .. وفى عام ١٣٧٩ هـ اسس عدد من شباب حائل الرياضي المثقف نادي الجبلين من بينهم السادة زيد الجويره ، فهيد الحميدان ، عبد العزيز الجردان ، حسين القطيم ، محمد البليهي .

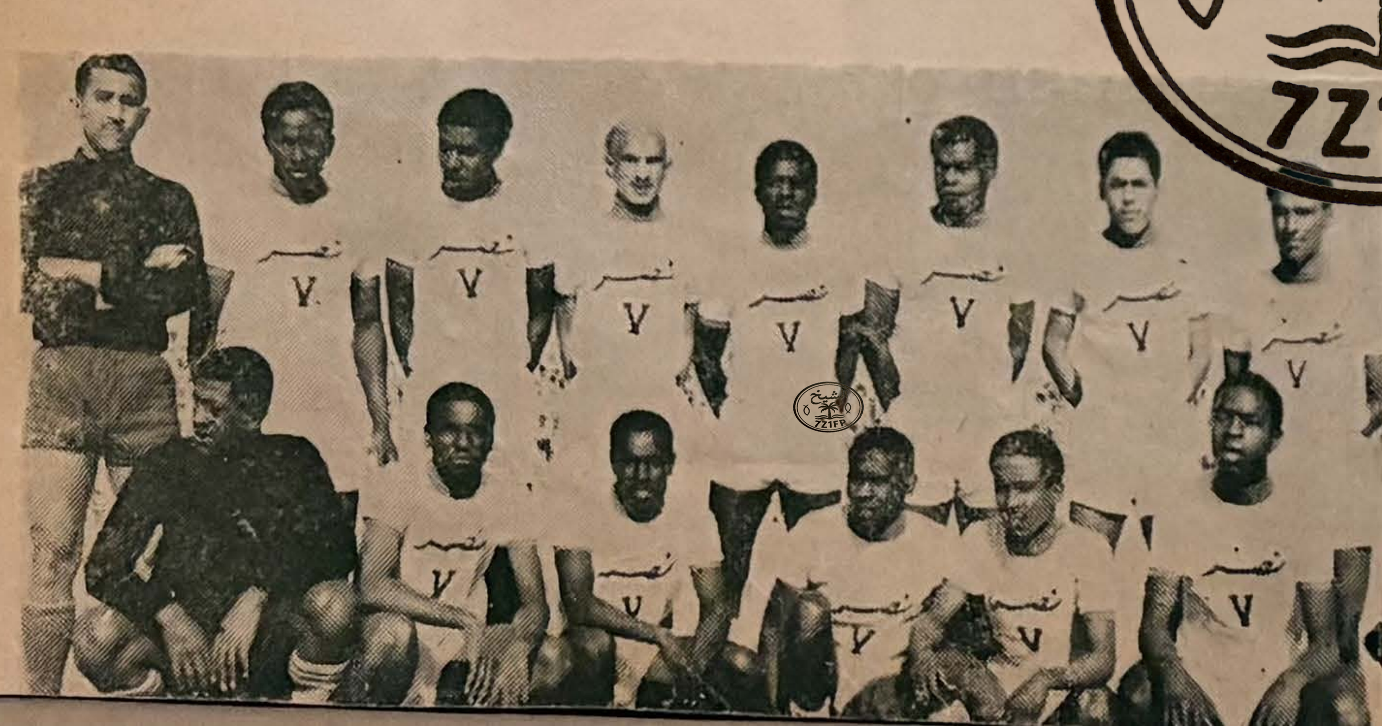
○ ومع فجر تأسيسه اوجد فيه مؤسسوه عددا من النشاطات الرياضية المختلفة كالطائرة ، والسلة ، والتنس والعاب القوى وهو الان يملك فريقين كبيرين فى كرة الطائرة والسلة أحرزت عدة بطولات .

● وفى عام ١٣٨٤ هـ قام النادي برحلة رياضية الى الى الرياض والمنطقة الشرقية فكانت لقاءاته مشرفة ورغم هزيمته امام الهلال والشباب الا انه فاز على النهضة كما كانت نتيجته بالمنطقة الشرقية التعادل مع وحدة الخبر .

○ وفى عام ١٣٨٦ هـ تم تسجيله رسميا ضمن الاندية الدرجة الثانية فى المملكة .

وقد أوجد ملعبا مسورا فى حائل لتغطية حاجياته وحدد اسعار الدخول بأسعار معقولة .. وكان لهذا الملعب الفضل الاكبر فى زيادة الدخل المادي لاندية حائل .

يصدر مجلة شهرية باسم صوت الجبلين وتمتاز بدسامة المادة وقوة الاخراج .



الشيخ 7Z1FP



بعد صراع طويل

الأهلى

يحقق لأول مرة

في تاريخ الكرة

درع الدوري الممتاز

بعد حوالى ٥٤ دقيقة من الصراع المثير على اول بطولة يمنح فيها اول درع للكرة فى بلادنا استطاع اللاعب الاهلاوى محمد عمر راجخان ان يحرز هدفا يتيما فى مرمى الحارس الاتفاقى (هلال الطويرقى) على بعد كبير من منطقة المرمى يقدر بـ ٢٠ ياردة لم يكن هذا الهدف حين لعبت الكرة من الفرص المؤكدة التحقيق بقدر ما كان فى المباراة من المحاولات ماهو جدير بالتسجيل ..







.. امثال كرة سعود الفصمة التى احسن احمد عيد فى الخروج عليها وخطفها منه واعاق تقدم سعود بها نحوه وكرة محمد الفصمة التي انتحر فيها احمد عيد ايضا مرتين وطردها الى خارج الملعب لتضيف الى رصيد الاتفاق ضربة ركنية واحدة مبعدة شبح هدف مؤكد مائة بالمائة فى الوقت الذى اشترك الكبش وساعد رزق فى اضاعة هدف مبكر للاهلى حين انفرد الكبش بمرمى الاتفاق ولكنه جبن امام مواجهة المسؤولية وناولها ساعد رزق الذى خانته اعصابه واسلم الكرة للاوت معززا بذلك رصيد المقاومة الاتفاقية ودافعا للشعور بالهزيمة فى عروقهم أكثر من ذي قبل . وفرصة الكبش التي اعقبت احراز هدف الاهلي واستمات هلال فى ابعادها عن مرماه كثيرا وفرص (ساعد رزق) التى سددها الى الاوت فيما كان يقف امام المرمى وجها لوجه وقد لوحظ ان فرص الاهلي جاءت نتيجة اخطاء الاتفاق المتعاقبة فمن جراء ضعف التغطية لدى الظهيرين بما فيه الكفاية استطاع جناحا الاهلي ولاسيما الكبش ان ينفذ الى مرمى الاتفاق ولولا اصرار الجناحين على التهديف المباشر فى المرمى لامكن استفادة ساعدى الهجوم من هذه الفرص وحققا منها مزيدا من الاهداف .. وقد ضؤلت فعالية ساعدي الهجوم (الراجخان — ساعد) لان محور (المقاومة) هو وسط دفاع الاتفاق (عبد الله يحيى — غدره) وكان على الاهلى ان يمزق هذه القوة بأن يركز هجومه عن طريقهما ويدخل الكبش الى هذه المنطقة ..

كما حدث فى الدقائق الاخيرة وكان من نتيجة هذا التغيير ان احرز الاهلي هدفه وقد ساعد الاهلى على احراز الهدف تقدم عبد الله يحيى وتأخر غدره ظنا منهما ان ذلك يساعد على ايقاظ الهجمات وهو وان تحقق الا انه جاء فى وقت غير مناسب حيث كان تغيير الاهلي قاتلا ..

على ان تركيز الاتفاق الذى كسب معه البداية فى الشوط الاول وما بعد هدف الاهلي لم يكن ليثمر لان فعالية هجوم الاتفاق لم تعط نتائج ايجابية ففى الوقت الذى لعب الوسط الاتفاقى الشوط الاول بما يشبه السيطرة على المنطقة وساعده الدفاع خلفا بأن ظل مسيطرا على منطقته فلم يعط هجوم الاهلي فرصة التفوق عليه كان رباعى الهجوم اضعف من فى المجموعة ايجابية فلم يصنع المخيزيم أي شىء كما لم يتحرر الحبشى من فرديته الى جانب ضياع سعود الفصمة لعدم تمكن محمد الفصمة فى الكرة من جراء تبادلها بشكل خاطف وطاير وان كان محمد الفصمة قد تحرك فى الشوط الثانى وحاول كثيرا الا انه كان وحيدا رغم اخراج المخيزيم وانزال الصقعى بدلا عنه والابقاء على حبيب الذي لعب مباراة طيبة فى وسط الاتفاق وكان مصدر المحاولة الوحيد فى التهديف على احمد عيد . وبشكل عام فان سيطرة الاهلى على الكرة كانت تفلت منه بين آونة واخرى لان مجموعته لعبت بالحماسة منفصلة عن التفكير اواستخدام الوسائل المعقولة الى الفوز ومن هنا ساد افرادها الارتباك ولاسيما الصومالى والمرزوقي خلفا وبفلح وسطا وساعد رزق هجوما فى الوقت الذي لعب الاتفاق بتركيز افضل ينقصه الاستثمار المحكم للهجمات ولعل الفرص القليلة التي حاولها الاتفاقيون بجد هي الوحيدة التي أوجدت دربكات ومسواها فقد اقتصر لعب الاتفاق على الوسط تنظيما وتخطيطا وتركيزا ومحاولة بينما أفلح الاهلاويون رغم قلق الكرة فى اقدامهم فى الاستفادة من فرصهم واوصلوها عبر ثغرات الاتفاق الخاطفة الى مرمى (هلال) لتشكل خطورة فى اثر خطورة .. ولهذا فان احدا من لاعبى الاهلى لم يقصر فى هذه المباراة ،

كل شىء
ينام فى
المدينة والقرية
.. وكل شىء يخلد
الى السكينة ..
وكل شىء يستسلم للراحة ،
والاستلقاء .. فى هذه الايام
كعادته .. الا الطلبة والطالبات
فانهم يعيشون حالة استنفار ...
رغبة فى استيعاب المقررات التى ألموا
بها طيلة عام دراسى كامل ملىء بالكفاح والسهر
وفى هدأة «مساء» منعش تسللت عدسة (الرياضى)
الى الحدائق والاماكن العامة بمدينة جدة لتصور
جانبا من الانكباب المجهد الذى يعكس صورة
مصغرة لحالة الاستعداد الكبير .. والاهتمام
المضاعف لدى طلبتنا وطالباتنا فى هذه
الايام ، فيما انتشر مندوبونا ومندوبتنا
فى عدد من المدارس ليقدموا هذا
الريبورتاج الصحفى
المصور .. عن هذا
الاستعداد الهائل
لمواجهة
الامتحانات







ملحق خاص عن :

الامتحانات

... وكان علينا ونحن نحاول تقريب أجزاء الصورة واعطاء الايضاح الحقيقي عن مفهوم الامتحانات ، وأثرها وضرورتها ، كان علينا ان نبحث هذا مع جميع الاطراف ولعل المنطلق الى هذا الاتجاه ان نستضيف عددا من المهتمين بشئون التعليم وبالتالي نحاول التعرف على وجهة النظر الطلابية ، فكان ان التقينا بالاستاذ ابراهيم العقيل ، مدير التعليم المساعد بمنطقة جدة التعليمية ، ليحدثنا عن ماهية الامتحانات ، وكيفية مواجهتها .. والاستعداد لها ، مع تحديد الاسباب التي تؤدي الى قصور الطالب وعجزه عن تحقيق النجاح المطلوب .

- الاستاذ
- ابراهيم
- العقيل
- مدير التعليم
- المساعد
- يقول



- الامتحان
- حدث
- رهيب
- يتطلب
- مزيدا من
- الاستعداد

● كمربى ومسؤول وكصاحب [...] مباشرة ما هى حقيقة الموقف بالنسبة للطالب فى مثل هذه الايام ..؟

** ان فترة ماقبل الامتحان تعتبر فترة استعداد وتهيؤ وفيها الطالب يركز جهده لكى تكون حصيلته فى اليوم الواحد أكثر مما كانت عليه فى اليوم الدراسى العادى .. فاذا كان يتلقى فى اليوم الدراسى جزءا بسيطا من المواد المختلفة فانه يتلقى فى مثل هذه الايام جزءا اكبر من جزء اليوم الدراسى المعتاد ..

● كثير من الطلبة يكرسون جهدهم على مادة معينة ويعقب ذلك انفجار فى ذهنه لايعيد اليه ما ذاكره فما هى مرئياتكم فى هذا ؟..

** الطريقة السليمة بالنسبة للطالب الا يهمل او يتكاسل خلال عامه الدراسى ويكرس جهده فى الشهرين الاخيرين للامتحان ، ان هذه طريقة خاطئة ولكن مهما كان الطالب مجتهدا فلا بد ان يبذل ويتحمل اكثر فى هذه الايام لما اتسمت به الامتحانات من رهبة وخوف ..

● اذن انتم توافقون على ان الامتحان شيء رهيب بالنسبة للطالب ..؟

** بلا شك : ان الامتحانات يصاحبها شيء من الخوف والرهبة حتى ولو كان الطالب واثقا من نفسه الثقة الكاملة لان الطالب عندما يكون متهيئا لامتحان الشهادات كالشهادة الابتدائية او المتوسطة او التوجيهية فانه يتصور انه اذا لم يجتز الامتحان بنجاح فانه لن يجتاز المرحلة باكملها .. ومن هنا يشعر بالرهبة تقديرا للمسؤولية بينما لو كان فى وسط مرحلة ابتدائية او متوسطة او ثانوية فانه يستشعر الرهبة ولكن بصورة اقل من طالب الشهادة ...

● كيف يستطيع الواحد من الطلبة احراز نتيجة افضل آخر العام الدراسى ..؟

** يستطيع الطالب بالاسلوب الذى يختاره لنفسه فى كيفية استذكار الدروس كأن يكون مواليا المذاكرة ومتابعا لجميع ماتلقاه من دروس خلال عامه الدراسى ليكتفى بالمراجعة فى مثل هذه الايام .. وعليه الا يحاول ابداء مجهود فوق طاقته وعلى الطالب ان يختار الوقت المناسب لمذاكرته ولايحمل نفسه اكثر مما يجب ان يفعله فلربما قضى ساعات طويلة فى المذاكرة وسهر كثيرا فانه سيصاب لامحالة بارهاق وتعب .. كما ان عليه ان يبدأ بالمادة التى يميل اليها فاذا درس (مادة التوحيد) اليوم وغدا فلا داعى لان يذاكر هذه المادة بعد غد فلربما سئم او مل بينما لو تناول كتابا آخر لاستوعب واستفاد اكثر .. وعلى الطالب ان يكسب كل لحظة من وقته فى المذاكرة والراحة والمراجعة .

● مامدى نجاح اسلوب المجموعات فى تقليص التفاوت فى درجة التحصيل بين الطلبة .؟

** بالنسبة لنظام المجموعات فان وزارة المعارف تبنت هذه الفكرة منذ امد على اساس انها حل لمشكلتين وهما المشكلة العلمية بالنسبة للطالب المتخلف فى التحصيل والمشكلة المادية بالنسبة للطالب الذى لايستطيع ان يحصل على مدرس خاص ، وبلا شك فان نظام المجاميع نظام مثمر ومنتج والطالب او الطلاب المنخرطون فى تلك المجاميع استفادوا منها استفادة ظهرت على نتائجهم ثم ان الوزارة اليوم تركز جهودها فى هذه المجاميع حتى تحارب الدروس الخصوصية التى لها خطرها .. وخطرها قد يكون فى شيئين هما : اهمال الطالب لدروسه فى المدرسة اعتمادا على الدرس الخاص الذى يتناوله فى البيت .. وثانيا .. قد يكون هناك بعض ضعاف النفوس من المربين .. فحتى يظهر لولى امر الطالب ان دروسه اثمرت فى ابنه فانه يوحى اليه ببعض مواد الامتحان ..

● كيف يسير اسلوب هذه المجموعات فى المدارس .. ؟

** نظام المجموعات هو ان تعلن المدرسة انها ستبدأ من شهر معين الى شهر معين فى نظام المجاميع وتطلب من طلبتها تسجيل اسمائهم فى كل مادة على حدة .. ثم تختار المدرسة عددا من المدرسين الذين تثق فى كفاءتهم ويتناسب هذا النظام مع ظروفهم ايضا ويتراوح عدد طلاب كل مادة بين ١٠ — ٢٠ طالبا يأتون عصرا ويأتى مدرس كل مادة ثم يعطيهم الدروس ويتقاضى هذا المدرس لقاء جهده اجرا بسيطا جدا بحيث ان الطالب يدفع على المادة التى يتعلمها ١٠ ريال وهكذا ..

● يواجه الطلبة فى مثل هذه الايام صعوبة فى حصر معلوماتهم وتوحيدها نتيجة غزارة مادة كل مقرر وتنوع ابوابها وتشعبها .. الا تعتقدان كثيرا من المقررات بحاجة الى اعادة تركيز وتخفيف ..؟

** لااعتقد ذلك ، فانا من محارب الملخصات لانها لاتؤدى النتيجة التى نتوخاها منها بل ان الكتاب المقرر فيه الفائدة الكافية اكثر مما لو اخذنا نفس الكتاب واوجزناه فى عدة صفحات .. فاننا بذلك نكون قد اضعنا على الطلاب معلومات اكثر ربما واضع سؤال الامتحان يلمسها ويبلورها فى سؤال من الاسئلة بينما واضع الملخص لايتعرض لها .. كذلك تفرق جهد الطالب بين الملخص والكتاب بينما لو درس الكتاب لوجد كل المعلومات مدونة فيه.

● ولكن كتابا مثل كتاب العلوم للسنة السادسة الابتدائية من الضخامة بحيث تضيق دون استيعاب ذهنية الطالب فماذا ترون فى هذا ..؟

** الكتاب ليس ضخما بالقدر الذى ضخمه اخراج التربية الحديثة ذلك ان ضخامة الكتاب ناشئة عن ان ما يجب ان يصل الى ذهن الطالب الصغير رسم ووضع اكثر فى هذا الكتاب فمثلا عندما يكون الباب عن (البعوض) نجد ان عدة صفحات من الكتاب نفسه تعنى بتصوير جزئى وفردى ودقيق ولهذا فان الصور الكثيرة والتوضيح الدقيق هو الذى جعل من الكتاب كتابا ضخما كما ترى ..

● ولكن .. نفس المادة تتكرر فى السنين المتتالية ..

** ان العلم مرتبط ببعضه فالطالب الذى يدرس بعض الميكروبات مثلا فى التوجيهى لابد وان يتعرض لها فى سنواته الجامعية ولكن المادة تبسط فى السنين الاولى ثم تصعب تدريجيا ..

● الطالب الذى يواجه [...] مادة صعبة ويلزمه اجتيازها فى الامتحانات بضرورة [...] الامتحان التالى هذا الطالب [...] كيف تستطيع [...] بذل الجهد الاولى لتحقق [...] افضل فى هذه المادة ..؟

** مأوصى به هذا الطالب الا يوحى لنفسه بصعوبة المادة او التذمر او الامتعاض منها فلربما كانت فى نظر غيره من الطلاب سهلة جدا للغاية ونصيحتى لهذا الطالب الا يعقد نفسه اكثر من اللازم فاذا هو اخفق مثلا فى اللغة الانكليزية مرة واتى فى العام الذى يليه وطلب منه ان ينجح فى نفس المادة (وجوبا) فاعتقد ان هذا ليس مدعاة لان يعقد الطالب نفسه او يتشاءم منها ابدا لانه حين اخفق فيها فى المرة الاولى فانه لم يعطها الاهتمام اللازم لكن لو اعارها اهتمامه دون ان يوحى لنفسه بانها مادة صعبة وقد تسبب فشله فلا اعتقد ابدا انه سيواجه فيها صعوبة ولو ضربنا مثلا بأى كتاب مدرسى واى كتاب حر لوجدنا ان الطالب يأخذ درجات فى الكتاب الحر اعلى من درجات الكتاب المدرسى لسبب واحد وهو ان الطالب درس الكتاب المدرسى وهو يفكر انه سيؤدى فيه امتحانات كثيرة واسئلة ومناقشات .. الخ .. بينما هو عندما قرأ الكتاب الحر قراه دون شعور واحساس بانه سيتلقى اختبارا فتجده يستوعبه اكثر وربما كانت قراءته سريعة الا انها بتركيز اكثر من الكتاب المدرسى ..

● اذن كيف نواجه الاحساس الداخلى للطلبة بذلك ..؟

** يجب على الشخص نفسه ان لايغذى هذا الاحساس لنفسه فطالما هو وفق فى استيعابه ووفق فى فهمه فلا فرق بين هذا الكتاب الحر الذى استوعبه وبين هذا الكتاب المدرسى المقرر وهناك مايقرب لنا هذا المعنى فنجد ان هناك فرقا بين الطالب الموظف والطالب المتفرغ فالطالب المتفرغ نجده فعلا يواجه شيئا من التشاؤم او الخوف بينما الطالب الموظف لايواجه شيئا من هذا ابدا لانه اخذ الدراسة كشيء يضيع فيها وقته فقط ويقرأ كتاب المدرسة كانه يقرأ أى كتاب آخر ... ويتقدم للامتحان ويحرز نتيجة افضل لان شعوره بعدم اهمية الامتحان لاتجعله يشعر بالمسؤولية لانه طالما كان موظفا وطالما ان عيشه موجود فليس بالمهم نجاحه او رسوبه فى الامتحان فلم يعقد نفسه ولم يتصور شيئا من الخوف..

● لو أردنا تقسيم العام الدراسى الى عدة فترات زمنية فكيف يوزع الطالب مجهوده على امتداده ..؟

** العام الدراسى حسب الاسلوب التربوى موزع الى ثمان أشهر فالامتحانات الشهرية فى مدارسنا جارية فى المرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية ففى كل شهر يعطى المدرس الطالب اسئلة فيما درسه طوال الشهر والطالب يعرف انه فى احد الايام سيكون لديه امتحان شهرى ويحضر له الطالب وهكذا بالنسبة لكل شهر .. اذا فالعام الدراسى موزع على ثمان شهور وحصيلة الطالب خلال الثمان شهور هى التى تفيده فى الامتحان النهائى فيأخذ الطالب من مجموع درجات هذه الثمان شهور تقريبا ٢٥٪ ينزل مقابلها ٢٥٪ من الامتحان النهائى فمثلا لو اخذنا مادة التاريخ وحصل فيها الطالب فى الامتحان النهائى عشرة على عشرين ووجدنا ٢٥٪ مما تحصل عليه فى الثمانية شهور مثلا ، هو اخذ عشرة فى الامتحان النهائى فاذا الـ ٢٥٪ من العشرة تعنى ٢ ونصف بقى ٧ ونصف أضف اليها ثلاثة درجات وهى ما تحصل عليه فى الاختبار النهائى يصبح لديه ١٠ ونصف فمن الربع الذى تحصل عليه فى العام الدراسى تحصل على درجة النجاح فلو ان الطالب مثلا رسب لاسمح الله واخذ فى اى مادة سبعة على عشرين بينما هو أخذ فى الامتحانات الشهرية اثنى عشر فالـ ٢٥٪ للاثنى عشر ٣ والـ ٢٥ للسبعة ١ وثلاثة ارباع باضافته الى ٣ مابقى وهو (٥) وربع اصبح ٨ ونصف وهي تكفل للطالب النجاح ..

● اذن الاختبارات الشهرية تفيد الطالب بمعدل ربع الدرجة ..؟

** نعم يؤخذ متوسط جمع درجات الثمان اشهر اى يؤخذ الربع الذى حصل عليه فى الامتحان النهائى وتحل ربع علامات الامتحانات الشهرية اى مجموع الثمان شهور يقسم على ثمانية ينتج المتوسط فالطالب يدرك تماما انه اذا لم يتابع هذه الامتحانات الشهرية فانه قد يتضرر نتيجة اهماله ..

● هل الامتحانات الشهرية تفيد طلبة الشهادات ام طلبة مرحلة النقل ..؟

ان الامتحانات الشهرية مطبقة على جميع المراحل سواء النقل او امتحان الشهادة .. ولكن طالب الشهادة لايستفيد منه ابدا ..

● ممكن نعرف عدد الطلبة المتقدمين فى منطقة جدة بالنسبة لامتحانات النقل والشهادات..

** المرحلة الثانوية: ١٠٦٠ طالب بالسنة الاولى الثانوية — ٣٢٥ بالسنة الثانية قسم ادبى — ٤٣٨ بالسنة الثانية قسم علمى — ٢٢٠ بالسنة الثالثة قسم ادبى — ٤١٠ بالسنة الثالثة قسم علمى .

المرحلة المتوسطة : (٢٤٥١ بالسنة الاولى — ٢١٤٣ بالسنة الثانية — ١٥٦١ بالسنة الثالثة كفاءة نظام السنة الواحدة — ٥ مرحلة الكفاءة نظام الثلاث سنوات) .

المرحلة الابتدائية : (٢٦١٥ المتقدمين للشهادة الابتدائية — نهارى — ١٣٢٥ المتقدمين للشهادة الابتدائية ليلى — ١٦٠ المتقدمين للشهادة الابتدائية منازل) ..

معهد اعداد المعلمين (١٢٣ بالسنة الاولى — ٨٦ بالسنة الثانية — ٢٥ بالسنة الثالثة نظام جديد — ٦٢ بالسنة الثالثة نظام قديم) ..

المعهد الصناعى النموذجى: (٤٥ بالسنة الاولى — ٢٤ بالسنة الثانية — ٥ بالسنة الثالثة) ..

المدرسة التجارية (١٠ بالسنة الثالثة — ١٠ بالسنة الرابعة) ..

المدرسة المتوسطة الحديثة: (٩١ بالسنة الاولى) ..

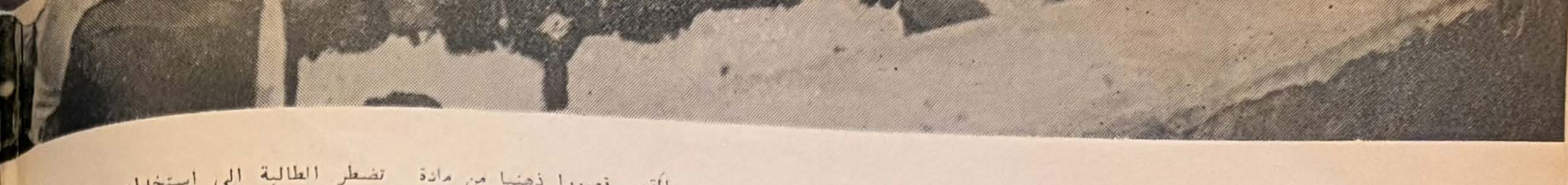
● ونحن على وشك انتهاء عام كامل وعلى وشك بداية عام جديد .. نرجو ان تقدموا نصيحة الى ابنائكم الطلبة بضرورة الاهتمام بالامتحانات الشهرية ..؟

** الطالب ادرك الان اهمية هذه الامتحانات واصبح يدرك جدواها فلو فرض انه سيتغيب يوما عن المدرسة فلن يتغيب فى اليوم الذى سيكون فيه اختبار شهرى ..

- ليست هنالك
- مادة صعبة
- ما دامت لدى
- الطالب ارادة
- قوية



- نظام المجموعات
- يقلص تفاوت
- المستويات بين
- الطلبة ويساعد
- على نجاحهم





❋ حزام المصري
❋ عائشة المفتي
❋ فاطمة خوجه
❋ تتحدثن عن
❋ الامتحانات

... ولان التعليم أصبح حقا تمارسه الفتاة وتعمل على تحصيله . فقد قمنا باجراء هذه اللقاءات مع بعض مديرات المدارس لنتعرف على آرائهن بشأن «الامتحانات» حيث أجبن على هذه الاسئلة .

● ماهي الصعوبات التي تواجهها الطالبات أثناء دراستهن وتنعكس على مواقفهن الضعيفة فى الامتحان

● لماذا تصاب الطالبة بالدوار وبالاضطرابات العصبية أثناء الامتحان ؟

● ماهو دور : ـ

تعاقب الواجبات اليومية ،

اعتماد الطالبة على ذكائها (فقط) في الاستيعاب دون المراجعة والاستذكار .

عدم تنظيم وقت الطالبة .. فى التأثير على نتيجة الطالبة فى نهاية العام الدراسي .. ؟

≠ تقول الدراسات النفسية بأن (أعتماد) الطالب او الطالبة على حافظته وانتهاج أسلوب (الحفظ) دون الفهم يقلص درجة تبريزه لانه يلغي قدراته فى التحصيل الواعي .. فما هو رأيكن فى هذا .. ؟

● ماهو الدور الذي تؤديه الاختبارات الشهرية فى توطئة المصاعب وتذليلها أمام الطالبة في الإمتحان النهائي ؟

≠ المقررات الدراسية هل من تأثير مباشر لها على ضعف استيعاب الطالب او الطالبة ؟

● ماهي أنجح الوسائل لتحقيق التالي : ـ

الدراسة المنتظمة .

الاقبال التام على الدراسة .

تجاهل ان الامتحان مقياس لدرجة التحصيل العلمي ..

≠ بعض الطالبات والطلبة الاذكياء يتعرضون لمواقف محرجة فى الامتحانات .. لماذا .. ؟

● بماذا توصين الطلبة والطالبات ..

فى أسبوع الامتحان ..

فى صالة الامتحان ..

بعد الفراغ من امتحان المادة استعدادا لامتحان المادة الاخرى اومواد اليوم التالي .

● كيف يمكن الطالب المقصر تصورا ذهنيا من مادة تعينها لاجتياز امتحانها بنجاح

● صياغة الاسئلة .. الا تعتقدن انها مهمة شاقة يجب مراعاة الفروق المختلفة والقدرات العامة والخاصة بين الطالبات وكيف تتفادى المدرسة هذا .. ؟

وقدقالت مديرة المدرسة الثالثة السيدة ـ حزام المصري : ـ

● **بأن عدد الطالبات المتقدمات بمدرستها لامتحان الشهادة الابتدائية هذا العام اثنان وتسعون طالبة .**

○ **وان الوسائل التي تستعملها المدرسة هي بث الثقة في نفوس الطالبات والاعتماد على النفس لانها من الطرق المجدية للنجاح وما دامت الطالبة متأكدة من المادة التي درستها فاعتقد انه لاداعي للخوف من الامتحان .**

● **كما انني أتمنى من العلي القدير ان يرفع مستوى طالبات هذا البلد الامين وكلمتي الاخيرة الى الطالبات هي القول المعروف (لا تؤجلن عمل اليوم الى الغد) .**

●————●

وقالت الاستاذة : عائشة محمد المفتي ، المشرفة الاجتماعية بالمدرسة الثالثة بجدة :

الاجابة على هذا السؤال واسعة ويمكن حصرها فى ٣ نقاط أساسية : ـ

أولا : البيئة المنزلية ..

ثانيا : الامكانات المادية ..

ثالثا : الوعي الثقافى بالنسبة للمجتمع الذي تعيش فيه الطالبة . وكذلك عدم وجود مكتبات خاصة لهن أثناء العام الدراسي ..

● من الخطأ اهمال الواجبات المدرسية فى بداية العام الدراسي والاكثر خطأ ان تضطر الطالبة الى استخدام المنبهات لكي تساعدها على السهر فى مثل هذه الايام .. وفى أمكان الطالب والطالبة الاعتماد على الذكاء للتفوق فقط اما فى نيل مايتمنونه فان ذلك لا يكفي بل لا بد من المراجعة والاستذكار لانه ليست كل المواضيع تعتمد على الذكاء ..

≠ عدم تنظيم أوقات الدراسة يؤدي الى تكدس المواضيع وضيق الوقت فى آخر السنة لا يساعد على حفظ واستذكار جميع مادرس الطالب او الطالبة خلال السنة ..

● أنجح الوسائل للدراسة المنتظمة وعلى فترات متتابعة هو التدريب الموزع ، مثلا اذا قامت الطالبة بحفظ قصيدة فى وقت واحد وظلت تكررها فترة طويلة حتى حفظتها فانها سوف تنساها بسرعة على العكس فيما لو حفظتها بيتا بيتا .

≠ هنا يأتي دور المدرس أو المدرسة عندما تجيب الطالبة فى المادة التي تدرسها وتختلف هذه القدرات من مدرسة الى أخرى ..

● تتعرض الطالبات الذكيات لمواقف حرجة لاعتماد بعض زميلاتهن عليهن أثناء الامتحان بحيث تحتار الطالبة بين ان تجيب لنفسها او لزميلتها فيحدث الاهتزاز الطبيعي لمعلوماتها .

≠ فى أسبوع الامتحان يجب على الطلبة ان يتجنبوا الارهاق والسهر ويميلوا الى الراحة والهدوء استعدادا للامتحان مع تناول الوجبات الغذائية الخفيفة وبعض العصيرات والاكثار من اللبن « الحليب » والابتعاد عن الفول والطعمية وغير ذلك من المأكولات الغليظة .

● وفى صالة الامتحان انصح بالهدوء و[illegible]لام لاضطراب الاعصا[illegible]اجعة الاسئلة اكثر م[illegible]ع البدء بالاجابة ع[illegible] الاسئلة الاسهل وهكذا [illegible] ثم تراجع الاجابة ا[illegible] مرة قبل تقديمها ..

● أولا : حتى [illegible]تحصيل الطالبة مفيدا ار[illegible] : ـ حفظ الكلمات ذا[illegible] .

ثانيا : التكرا[illegible]ع على عدة فترات [illegible] التكرار المركز فى زمن [illegible] لانه يساعد على سرعة [illegible] .

ثالثا : تقسيم [illegible] المراد حفظها اذا كانت [illegible] اجزاء على أساس منطقي [illegible]

رابعا : الت[illegible] الذاتي للمادة التي يقوم [illegible] بحفظها الميل والخ[illegible] : فاذا كانت المادة المراد[illegible] لها صلة بخبرات ال[illegible] وبيوله فانه يحفظها بس[illegible] فالشاعر يحفظ الشعر أسه[illegible] غيره .

حالة الف[illegible] الجسمية والنفسية لها تا[illegible] فى سرعة الحفظ فالشخ[illegible] المضطرب يجد نفسه عاج[illegible] التركيز فيما يحفظه ..

الوضع ال[illegible] للفرد اذا كان سليما [illegible] تهيئة الانتباه والا[illegible] لتلقي المعلومات فانه [illegible] اسرع فى الحفظ من غيره [illegible] يستلقي على السرير وهو [illegible] .

الذكاء الشخص[illegible] للفرد له أثر كبير فى سر[illegible] التحصيل لانه يحتفظ بالمع[illegible] التي حصلها من ذاكرته [illegible]

أما الشخص [illegible] تختفي المعلومات من ذاك[illegible] وهذا مايعرف بالنسيا[illegible]

≠ من الخط[illegible] العودة الى مناقشة المادة [illegible] انتهى الامتحان فيها [illegible] اكتشاف الطالبة لاخطائها [illegible] ايقاعها فى قلق شديد قد [illegible] ساعدها على الاستذكار [illegible] البقية دروسها كما انصح [illegible] بالنوم بعد العودة من الامتحان لاخذ القسط الاوفر من الراحة ..

● **من الخطأ الاهتمام بمادة دون اخرى حتى اذا ما اقترب الامتحان احتاجت الطالبة الى مجهود اكبرواضخم والى جهود بدنية ونفسية لان هذه الايام لا تحتمل أكثر من مراجعة عامة لجميع الدروس .**

≠ **صياغة الاسئلة حتما مهمة شاقة يجب فيها مراعاة الفروق الفردية والقدرات المختلفة وحيث توضع الاسئلة على حسب المستويات المتوسطة من مختلف الطلبة والطالبات خاصة وان أغلبية الافراد يحصلون على درجات متوسطة فى سمات الذكاء والاقلية الباقية بعضها ضعيف والاخر قوي فلكل شخص قدراته التي لا توجد لدى غيره بنفس الدرجة لذلك نجد ان اختلاف المستويات الشخصية فى البيئات المتعدد يؤدي أحيانا الى الفشل واحيانا الى النجاح فالشخصية السليمة المتكاملة هي التي تكون قد حققت التكامل بين مستوياتها الرئيسية الثلاثة مثل المستوى البيولوجي ـ السيكولوجي ـ الاجتماعي ..**

وأخيرا فالمبدأ الذي يجب ان ينقش بحروف من ذهب وان يكون شعارا للفرد والمجتمع هو لا تؤخر عمل اليوم الى الغد ولكل مجتهد نصيب ..

● وقد أجابت الاستاذة فاطمة محمود خوجة وكيلة المدرسة الثالثة والعشرين بجدة فقالت :

● بعض الطالبات يعتبرن الامتحان شيئا مخيفا يسبب لهن الجزع والخوف ، ولودرسنا ذلك لوجدناه ناشئا عن حالتين : ـ

أ ـ أما ان تكون الطالبة غير مستعدة له الاستعداد اللازم منذ بداية العام ..

ب ـ واما ان يكون نتيجة صعوبة بعض الاسئلة ، الا انه فى الاونة الاخيرة بدأ يسهل لذلك فان الطالبة لم تعد تعتبره شبحا مخيفا لا سيما اذا كان هناك استعداد من بداية العام ..

ومن يتهيب صعود الجبال
يعش أبد الدهر بين الحفر

≠ أ ـ تعاقب الواجبات اليومية ينعكس على مستوى الطالبة وقدرتها على الاستيعاب وعلى مدى انتباهها للشرح أثناء الحصة .

ب ـ ان اعتماد الطالبة على الذكاء فقط فى الاستيعاب شيء طيب بالنسبة لحصة الواحدة .. أما بالنسبة لعام دراسي كامل فهذا أكبر خطأ اذ لابد من المذاكرة والرجوع الى الدرس ليرسخ فى ذهنها بشكل اوضح واسمى

ج ـ ان تنظيم الوقت من أهم الضرورات بالنسبة للطالبة أو الطالب فان ادراك الطالبة وقدرة استيعابها لا تستمر أربع ساعات فمثلا يجب ان تكون هناك فترةراحة ثم دراسة ثم راحة وهكذا حتى يكون هناك فاصل تنشيطي بين درس ودرس لتكون الفائدة اكبر .. كذلك اعتماد بعض الطالبات على المذاكرة فى آخر وقت (قرب الامتحان) يجعل شبح الفشل يتراقص أمامها لسوء تصرفها فى الوقت وقديما قيل « **النظام أساس النجاح** »

● مما لاشك فيه ان اعتماد الطالبة على الحفظ فقط يؤثر التأثير الكلي على درجتها فانها حينما تنسى الكلمة الاولى من فقرة فلن تستطيع استذكار أي شيء من تلك الفقرة فيما بعد وعندها تضيع عليها علامات جمة لذلك يجب ان تقترن الدراسة بالفهم للتأكيد والحفظ للترسيخ ..

≠ الامتحان الشهري صورة مصغرة لامتحان نهاية العام وفيه تتعود الطالبة على الامتحان منذ بداية العام فلا تأتي نهايته الا وقد تشبعت بالمعلومات وتعودت على الامتحان كذلك يجعل الطالبة على صلة مستمرة بالكتاب ويكون لذلك الدور الكبير فى نهاية العام الدراسي ثم ان جعل العلامات الشهرية تركيزا لعلامات نهاية العام هو أحسن ما وضع بالنسبة للعلامات الشهرية اذ تتحصل الطالبة على علامات فى نهاية العام تقترن بالعلامات الشهرية فلا تظلم أبدا ..

● تعقد بعض المناهج وصعوبة ألفاظها ومعانيها لها أكبر الاثر على نفسية الطالب والطالبة على حد سواء فمتى كان الاسلوب سلسا من البيئة تكون دائما على اتصال مستمر بما حولنا فلا نتوه أبدا .. لذلك فان للمقررات الدراسية أكبر الاثر فى ضعف مستوى الطلبة والطالبات ..

≠ عندما تكون هناك دراسة منظمة فان العقل يستوعب أكبر قدر من التحصيل العلمي فالتنظيم كما سبق وان قلت أساس النجاح لذلك فان على كل طالب علم اتباع التالي :

١ ـ ان ينظم الوقت تنظيما مناسبا وذلك بأن يترك فترة للراحة الجسمية والعقلية ..

٢ ـ ان يقبل على الدرس وهو خالي الفكر من جميع المشاكل مهما كانت بسيطة ..

٣ ـ ان يجعل وقت الدراسة وقتا خاصا يجب ان يعني فيه بالدرس فقط ..

● هناك عدد من الطلبة والطالبات يتعرضون لمواقف حرجة والسبب فى ذلك يعود الى التفريط فى الاعتماد على الذكاء او الاجابة المرتجلة او عدم فهم السؤال على انه يجب ان تكون الاجابة عميقة ومبنية على فهم مسبق .

≠ المعروف ان الطالب والطالبة يتعرضون فى أثناء العام الدراسي لاسئلة المدرسة التحريرية والشفهية فاذا لا حاجة بنا الى الخوف والاضطراب حتى لا تزول المعلومات فيصبح العمل فاشلا

ب ـ فى صالة الامتحان وهي عبارة عن مكان تظهر فيه اجتهادنا المنتظم وعملنا الدائب لذلك علينا ان نركز اهتمامنا فيما يمثل امامنا من أسئلة حتى نرى الناس نتيجة العمل الحسن .

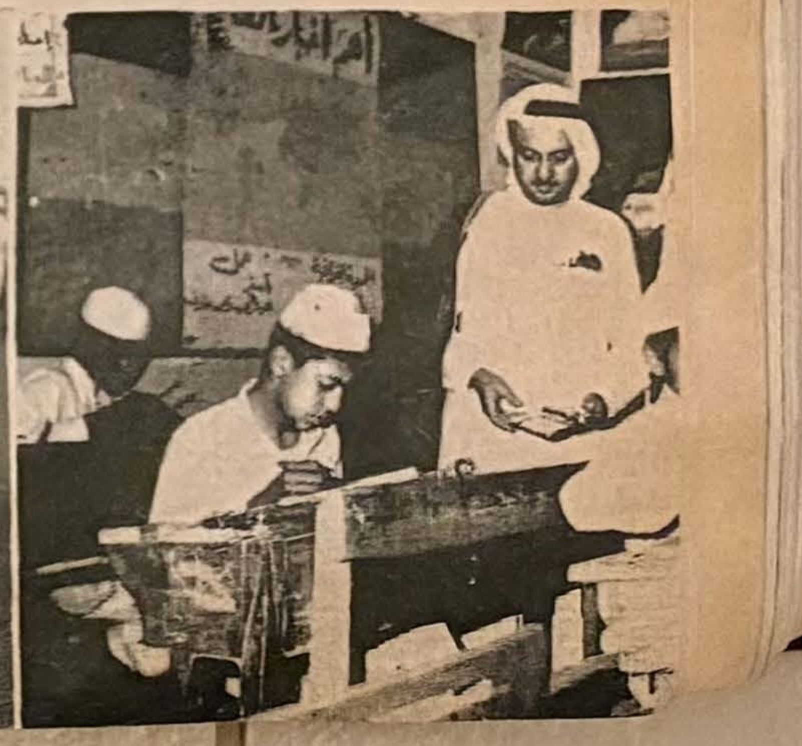
ج ـ بعد الفراغ من المادة يجب لمن لا نعود اليها مطلقا للتعرف على مدى الاجابة اذا كانت صحيحة أم خاطئة بل نكتفي بما كتبناه فقط حتى لا نتعرض لليأس اذا كانت اجاباتنا خاطئة .. وهناك شيء أساسي اذ يجب ان تكون الدراسة فى المنزل فقط اما عند الدخول الى الامتحان فمن الخطأ امساك الكتاب حتى لا يدخل التشويش الذهني الى عقل الطالب او الطالبة اذ لا فائدة فى ذلك الوقت من الدراسة ..

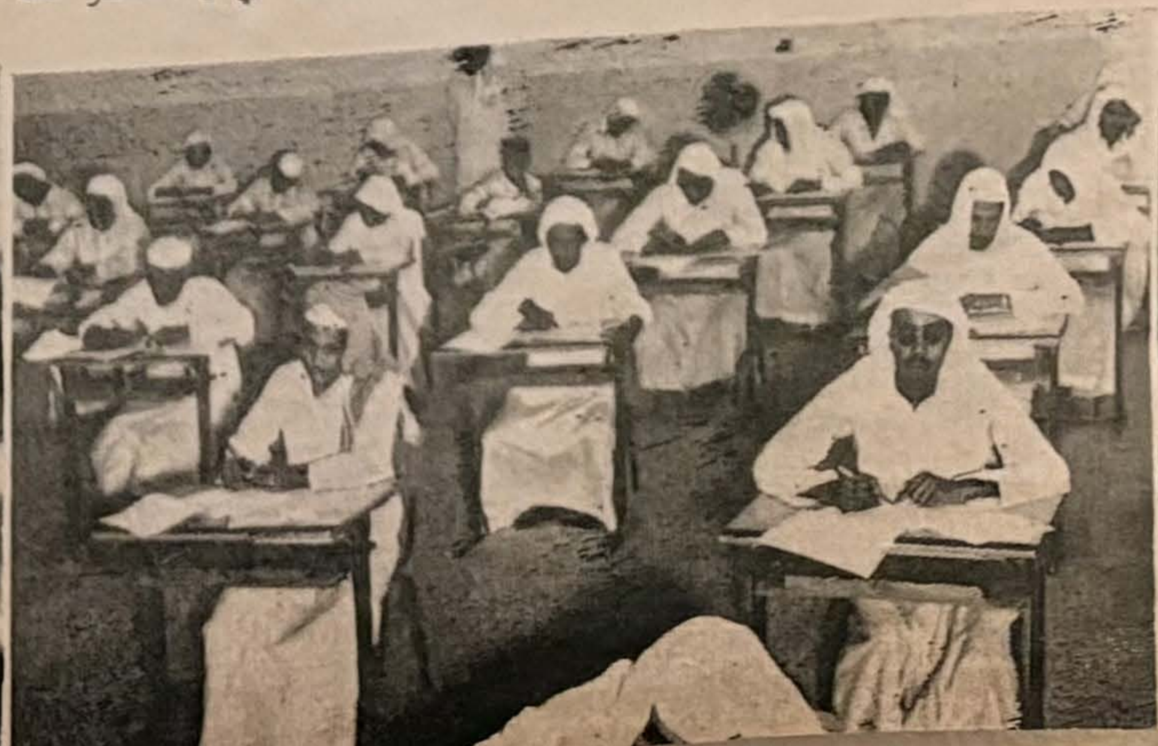
● عليه ان يشعر ان هذه المادة سهلة وانها لا تحتاج الى بذل الجهد العظيم الذي يتصوره بسبب تقصيره بحيث يجد نفسه منكبا عليها وبهذه الطريقة طريقة التكرار يمكنه اجتياز امتحان تلك المادة بنجاح ..

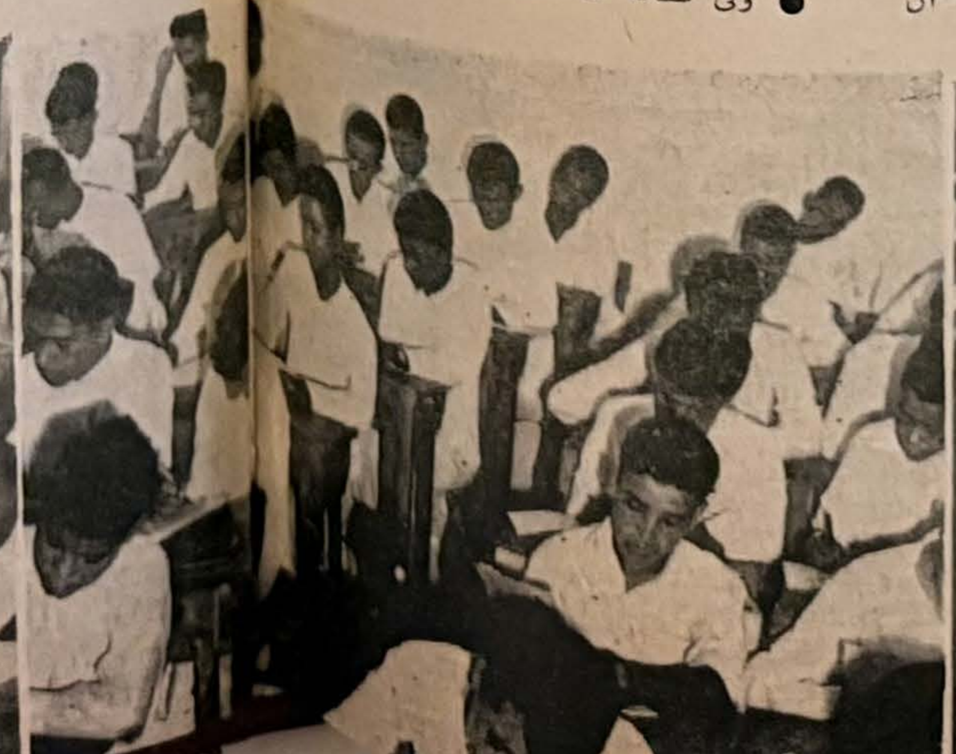
≠ يجب ان يراعى فى وضع الاسئلة التالي : ـ

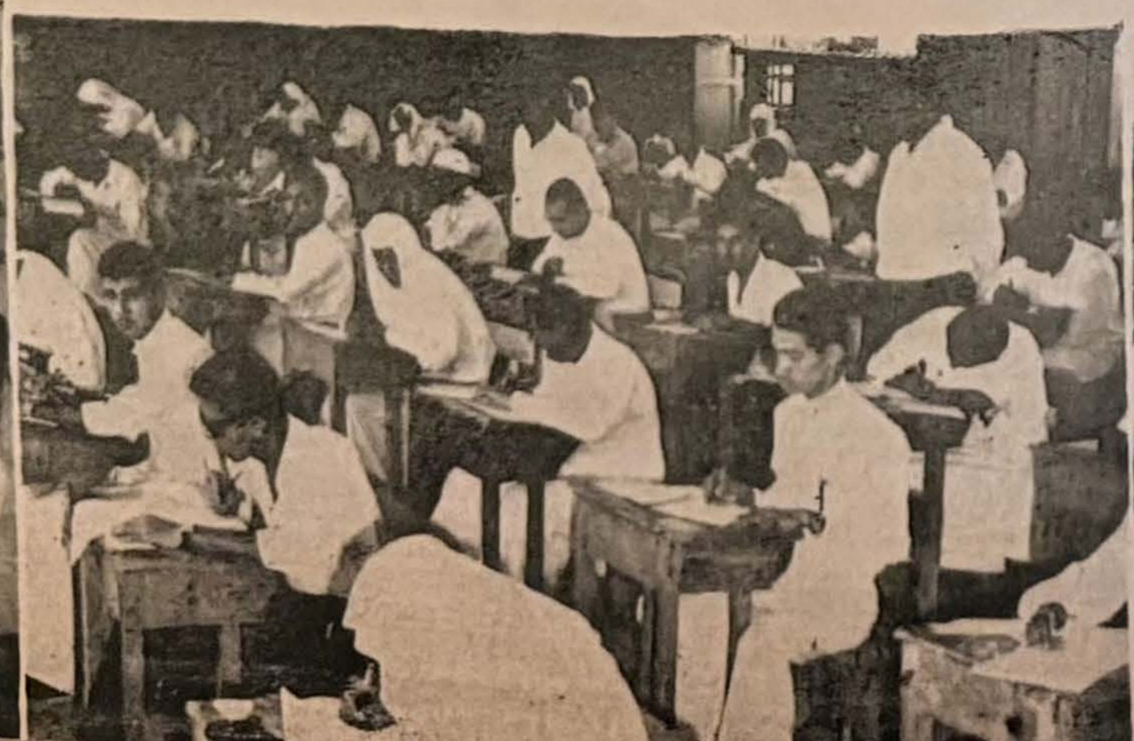
أن تكون متدرجة من الاصعب الى الاسهل حتى يتمكن الجيد والمتوسط والضعيف من الاجابة عليها لان الامتحان ليس تعجيزا ولكنه تثبيت لمرفة مدى قدرة الطالب والطالبة على الاستيعاب خلال العام الدراسي .. ولكي يرى كل دارس ان عمله المجدي نال عمله الذي كان فيه اهمال نال جزاءه (فمن جد وجد ومن زرع حصد) .

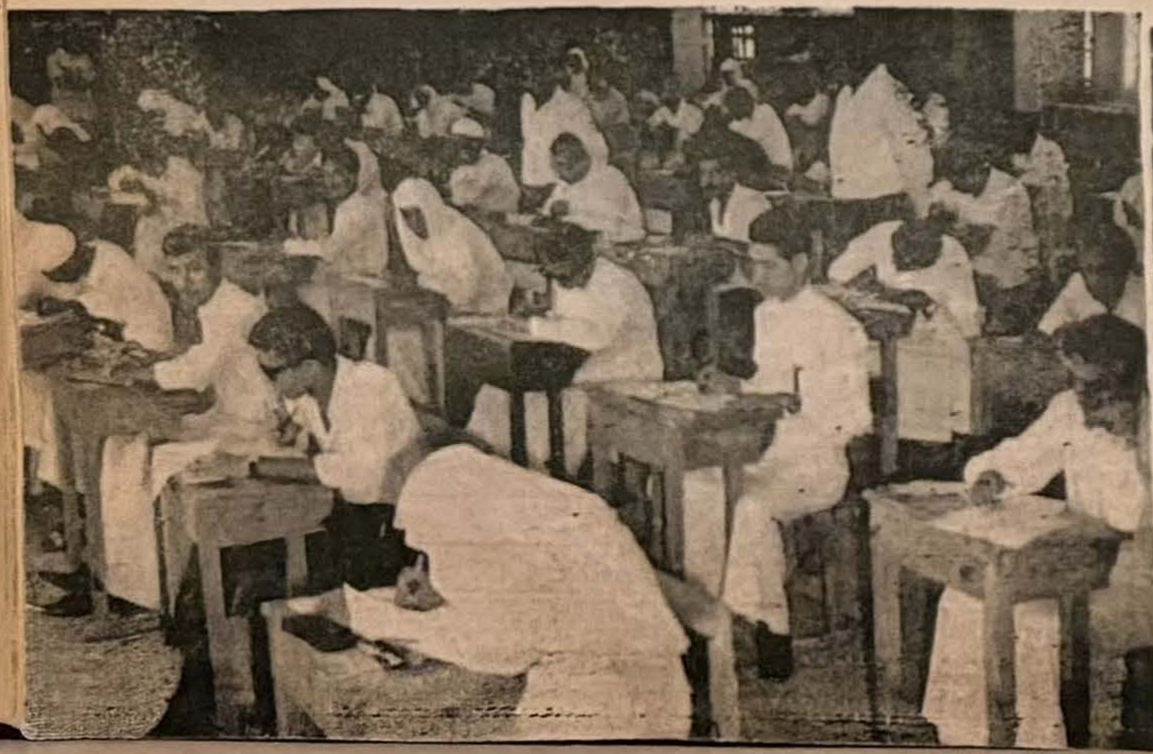
أجرت هذه اللقاءات : ميمي جمال الليل









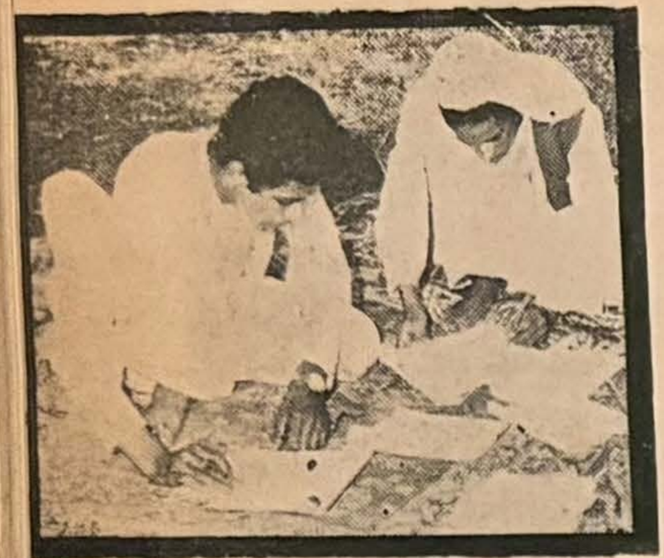


وطالباتنا فى منازلهن يعشن هذه الايام حالة طوارىء واستعداد لملاقاة الامتحان .. بسلاح قوي وثقة كبرى وقد استطاعت مندوبتنا ان تخطف مشاعر بعضهن لتعكس صورة عن الجو الذي يعشنه هذه الايام .


طالبان يذاكران فى هدوء تام


بن محفوظ ، ونايف البراق


خالد عبد الرزاق


عبد الله العتيبى ، يحى الزهرانى

طلبتنا وطالباتنا يتحدثون عن أهمية الامتحان فى حياتهم وعن الوسائل العملية التي يستخدمونها لمواجهته فى نهاية كل عام دراسي

وتحدثت الطالبة رويدا حسن يحيى ، الطالبة بكلية الاقتصاد بجامعة الملك عبد العزيز الاهلية بجدة عن الامتحانات فقالت :

* ترجع اهمية الامتحان الى انهاعملية سبر قدتكون دقيقة فى بعض الاحيان لمعلومات الطالب والطالبة ، وكذلك الى حالة الاستعداد لديهما .

* **وانا لا اخشى شيئا قدر خشيتي من نفسي ساعة استلام ورقة الاسئلة ، اذ تستبد بى رغبة شديدة للاجابة العاجلة عليها ، وقد عانيت من هذا العيب كثيرا ولكنني اكثر تهيؤا للقضاء عليه هذه المرة ..**

* على كل فانا اتمنى ان اقهر كل الصعاب لاواصل خطاى الثابتة حتى اصل الى النهاية التي أرسمها لحياتي المقبلة ، كفتاة تأمل ان تقدم لوطنها ومواطناتها مايؤكد وجودها .. ويستثمر كفاحها .

* **أما الفشل ، فاني أعتقد أن من يتعرض له ، يساهم فى صنعه كثيرا ، اما بالاهمال ، واما بضعف التركيز وما لعدم توزيع الوقت ، وتنسيق المواد المذاكرة حسب اهميتها ...**

* على ان الذكاء ليس كل شيء بالنسبة للتحصيل ، وكثيرا ما اعتمد طلبة وطالبات اذكياء على قدرتهم هذه ، فلم تسعفهم كثيرا ، وافضل ان يسند الذكاء للاجتهاد .

أما الطالبة ناهد حلمي أبو زيد ثاني ثانوي قسم أدبي بدار الحنان بجدة فقد تحدثت عن الحالة النفسية التي تعيشها الطالبة فى هذه الايام

لا بد وأن ينتاب الطالبة شيء من القلق الممزوج بالخوف والاضطراب وذلك لان فى خوض الامتحان النهائي يحدد مصير الطالبة اما بالنجاح والانتقال الى مرحلة جديدة واما بالفشل وقد يظل الفشل كعقدة نفسية للانسان الراسب (الطالب الراسب) قطعا اذا كان أمله ضعيف اما اذا كان صامدا أمام هذه العقبات فبامكانه التقلب عليها بعزيمة واصرار ولكن نظرة الانسان او الطالب بصفة خاصة للفشل تجعله يخشى الامتحان ..

وقالت عن أهمية الاستذكار المبكر : ـ

من الافضل ان يداوم الطالب او الطالبة على استذكار دروسهم من أول العام ولا سيما نهاية المرحلة الثانوية وقد تقف الظروف عائقا ودون تحقيق ذلك فتلجأ الطالبة الى الاستذكار على فترات ولعلها تجتهد فى نهاية العام وتوفق وقد تكون تلميذة مجتهدة ومثالية ومع ذلك ترسب لظروف خاصة وقد يكون غير متوقع لها النجاح ولكنها تدرك خطأها وتعمل بجد ويكتب لها النجاح .. أما البرنامج الذي أخططه لنفسي فى أسبوع الامتحان فقد يكون خاطئا ولكني لا استطيع مقاومة ذلك .. ذلك انني اذاكر بطريقة مستمرة خلال النهار .. يتخللها وقت للراحة وذلك لمقاومة الاعياء الذي ينتج عن كثرة السهر والقلق والتفكير المتواصل وفى المساء قد يطول بي السهر حتى مطلع الفجر هذا فى أغلب الاحيان وفى بعض الاحيان أقوم مبكرة لاستيقظ فى الصباح الباكر لاستذكار ما تبقى من مراجعات خفيفة لترسخ بذاكرتي أكثر وأكثر والدراسة فى هذا الوقت مفيدة جدا ومحبوبة لان برعم العقل لا يزال يأخذ مجراه للتفتح لذا تستوعب الطالبة منها أكثر فى هذا الوقت ..

وأما المادة التي ترهقها كثيرا فتقول عنها : ـ

أجيب عن هذا السؤال بكل صراحة لانني اشعر بتقصير فى المادة الانجليزية والسبب فى ذلك يعود الى الاساس اذ كان أساس واهنا ضعيفا لذا فانا لا أستطيع استيعابه بالشكل المفروض ان يكون عليه ولكني بعزم واصرار وثقة سامحوا هذه الفكرة من مخيلتي لان كلمة مستحيل يجب أن تطوى فى مكان من النسيان فلا وجود لها فى الوقت الحاضر .. وسوف أقهر كل العقبات لاصل الى المستوى اللائق بي كفتاة طموحة لها آمال ورغبات تود تحقيقها ولن يتم ذلك الا بالعمل والجد والاجتهاد المتواصل ومكافحة كلمة مستحيل ..

وقد بررت انتسابها للقسم الادبي بقولها : ـ

تخصصي أدبي وذلك لان ميولي أدبية وليست علمية والطالبة التي تسير حسب ميولها ورغباتها تصل الى ما تصبو اليه بكل سهولة ..

وقالت الطالبة بدار الحنان سهير عشقي ـ أول اعدادي : ـ

○ أنا لا اخشى الامتحان لانني اذاكر دروسي بشكل جدي .

● البرنامج الذي أقوم به خلال العام ترتيب مواعيد مذاكرتي وترتيب الدروس التي استذكرها اما فى أسبوع الامتحان فانني أستذكر دروسي كل يوم وذلك على حسب المادة التي سأقدم فيها الامتحان .

○ أنا ولله الحمد لم أرسب أبدا فى أي سنة ولكن هناك امتحان شهري خلال السنة فى الحساب ولكن لم أرسب بل لم أقدمه بشكل ممتاز .

● أخشى مادتي الرياضيات والعلوم وذلك لانهما من المواد الصعبة التي تحتاج الى تفكير عميق وانا لا احب سوى الحفظ والدراسة .

○ رغبتي فى المستقبل ان شاء الله ان أكمل تعليمي حتى اصل الى المستوى الذي اقصده وامنيتي ان اصبح صحفية وهذا هدفي نحو المستقبل وذلك لخدمة وطني الحبيب الذي اعيش فيه وتحت رعاية حبيبنا ومليكنا فيصل المعظم رعاه الله ..

وتحدثت طالبة من الصف السادس الابتدائي بالمدرسة الثالثة للبنات بجدة فقالت : ـ

○ انني لا أخشى الامتحان لانني اذاكر أولا بأول

● كما انني لا أشعر بالقلق تجاه أي مادة من المواد لانني أصغي بانتباه الى شرح المعلمة

○ أمنيتي فى المستقبل ان أكمل تعليمي الى المعهد العالي واصبح مدرسة لاخدم وطني

● الحمد لله لم أرسب أبدا فى حياتي منذ بداية دراستي حتى الان ..

وقالت الطالبة صفية أحمد عيدروس من الصف الثالث بمعهد اعداد المعلمات بمكة المكرمة : ـ

● مع انني اذاكر بانتظام حرصا مني على استغلال الوقت وعدم التعرض لمواقف الامتحان الحرجة الا انني أشعر بالرهبة للامتحان احيانا ولا سيما حين لا أكون متأكدة من تحصيلي فى مادة بعينها ..

○ مادة الرياضيات هي المادة التي ترهقني جدا لانها تحتاج الى تفكير عميق وانتباه متواصل وتركيز اكبر مع شرح المدرسة .

● لم أتعرض للرسوب حتى الان ولله الحمد .

○ أحرص على ان انظم أوقاتي منذ وقت مبكر حتى أتفرغ فى مثل هذه الايام للمراجعة العامة فقط ..

● أتمنى ان أصل الى مستوى جيد من الدراسة والتحصيل ..

ولاعطاء الصورة الحقيقية عن طبيعة الاستعداد لدى الطلبة هذه الايام .. شيوخهم وشبابهم وصغارهم توجه مندوبنا الى بعض الحدائق العامة فى مدينة جدة وهنالك التقى بعدد منهم كما التقطت الكاميرا بعض الصور المعبرة للجو المشحون بالاهتمام

ـ وقد سأل **الطالب** محمد سالمين بن محفوظ .. الذي يحضر للشهادة التوجيهية (قسم علمي ـ منازل) .. عن الشعور الذي تتركه هذه الايام فى نفسية الطالب ؟. فقال ..

● الحقيقة ان الطالب فى حالة استعداد تام لمواجهة غده الافضل ولهذا فانني لا أخشى الامتحان لانني أثق فى تحصيلي وهذا لا يعني انني قليل الاكتراث به وانما يجب الا نقلق كثيرا لئلا يستبد بنا ..

وقد عرفت منه ان ساعات استذكاره هذه الايام لا تتجاوز الـ (٥) ساعات وبشكل غير منتظم كيلا يشعر بالملل وبالتالي حتى يضمن استمرار قدرته على الاستيعاب ولاسيما وان تجربة واحدة مرت عليه جعلته يعرض عن الاستذكار المتواصل هي تعرضه للرسوب فى هذه المرحلة فى العام الماضي الى جانب تغير مادة التخصص بشكل مفاجيء ..

● وكان اللقاء الثاني مع الطالب بالسنة الاولى الثانوية بالمهد الثقافي الليلي نايف حضر البراق حيث اعرب عن شعوره بالقلق فى مثل هذه الفترة من كل عام وقال بان الامتحان يزرع فى نفسه الخوف ويدفعه الى مواصلة السهر ومتابعة الاستذكار بشكل قد يعرضه للارهاق احيانا ..

وحين قلنا له بان ذلك يعني انه فرط فى بداية العام الدراسي اكد بانه لا يكاد يترك فرصة لمرور الدرس دون ان يذاكر يوما بيوم ولكنه يعاني من ضعف ذاكرته الشيء الكثير ... ونايف لم يرسب الا مرة واحدة وفى السنة الرابعة الابتدائية نتيجة اهمال وتقصير استفاد منه كثيرا فى سنواته الاخيرة .. وقد اشترط (نايف) ان يكون زميله الذي يختاره للاستذكار معه افضل مستوى منه واسرع استيعابا حتى يستفيد منه ..

● وفى ناحية ثالثة التقى بالطالب **خالد عبد الرزاق** الذي يدرس فى السنة الثانية المتوسطة بمدرسة الفاروق وطرح عليه نفس الاسئلة فاجاب بانه يبذل قصارى جهده فى الوقت الراهن لطرد شبح الامتحان ولمواجهته بسلاح الاستعداد والاستذكار الواقي واعرب عن شعوره بالارتياح لانه لم يفرط فى مذاكرته من البداية واضاف بانه فى مرحلة مراجعة اخيرة وتشطيب نهائي ..

وحين سأله عما اذا كانت هوايته الكروية تحول بينه وبين الدراسة المنتظمة باعتباره لاعبا فى صفوف اشبال الاهلي قال : الطالب الذي ينظر الى المستقبل نظرة اهتمام وتقدير لا يعطي الفرصة لهوايته بأن تبعده عن التحصيل المفيد والطالب المنظم هو الذي يجمع بين هواياته ودراسته .. وفى حياة (خالد) الدراسية حالة رسوب واحدة وقد حدثت له فى مرحلة الشهادة الابتدائية من جراء اهماله وتقصيره وحين سئل عن المادة التي يخشاها أكثر قال بأنه يخشى من مادة (العلوم) لانها محشوة بالمسائل المعقدة .. وخالد لا يشجع الاستذكار مع زميل اخر لانه (كما يقول) لا يساعده على استغلال كل وقته فى المذاكرة ولذلك فقد كشفته الكميرا منفردا وهو منكب على دروسه .. وقد تحدث عن منتهى طموحه فقال اتمنى ان اواصل دراستي حتى احقق املي واصبح طبيبا اخدم بلادي ..

● وطالبان اخران كانا يذاكران دروسهما وهما فى غاية الراحة والاغتباط لشدة ما وصلوا اليه من الفهم والادراك بمساعدة بعضهما فى سنة واحدة وهي السنة الثانية الثانوية قسم (علمي) بمدرسة الشاطىء الثانوية وقد التقى بالاول وهو الطالب **عبد الله سعدون العتيبي فقال** : لا اذكر انني خشيت الامتحان مرة لانني لا أؤجل استذكاري فمنذ بداية العام الدراسي ما انا اراجع كل ما القاه فى يومي الدراسي اولا بأول وقال بانه يخشى مادة (الفيزياء) واعرب عن امله فى ان ينتصر عليها لانه يحاول جهده ان يستوعبها وقال بأنه سيلتحق بعد اجتيازه المرحلة الثانوية بكلية العلوم ليتخصص فى مادة (الكيماء)

أما الطالب الاخر وهو يحيى عيسى الزهراني فقد قال :

انني اخشى الامتحان لانه يحتاج الى اعصاب فضلا عن احتياجه الى الاستيعاب ذلك انه يحمل فى طياته شبح الرسوب باستمرار لا سيما وان انتقالي من القسم الادبي الى القسم العلمي هذا العام قد اضاع علي فترة زمنية طويلة اقتضت مني مضاعفة الجهد فى هذا القسم لتعويض ما فاتني واللحاق بزملائي ..

ومع انه ترك القسم الادبي بسبب عدم ارتياحه له الا انه واجه كزميله (عبد الله) مادة صعبة (كما يقول) هي الفيزياء وهو يعمل الان جاهدا على استيعابها والانتصار عليها .. على انه لم يحدد حتى الان الوجهة التي سيختارها لدراسته العليا وان كان يتمنى ان يلتحق بكلية الطب ..

المشرف الاجتماعي لمدرسة الشاطىء يتحدث عن الامتحانات

وتحدث المشــرف الاجتماعى .. مدرس علم النفس بمدرسة الشاطىء الثانوية الاستاذ خــالد حسن عبد العزيز فقال :

● الواجبات اليومية ●

* مـــا هو دور تـعاقب الواجبات اليومية .؟ واعتماد الطالب على ذكائه (فقط) دون جهده .. وعدم تنظيمه لاوقاته .. فى التأثير على نتيجة الطالب فى نهاية العام الدراسى .

● تعتبر الواجبات اليومية مرحلة اساسية من مراحــل اكتساب المعرفة لانها مرحلــة التطبيق لما درسه الطالب من مادة فتجعلها ترسخ فى ذهنه كما انها تشير الى مــدى استيعاب الطالب للمعلومـات التى تلقاها فان لم يسطع ان يحل هذه الواجبات أو وجـد صعوبة فيعنى ذلك انـــه لم يستوعب ما درسه فى الكتاب وعليه ان يعيد الاستذكار والبحث ثانية ولكن هـــذا لا يعنى ان نرهق الطالب بواجبات كثـيرة مرهقة على غير نظام فمـــن المفروض ان تنظم هذه الواجبات من قبل الادارة والمدرسين مجتمعين بحيث لا تتجمع عــدة واجبات فى يوم واحد تمنـــع الطالب من الدراسة بشكـل منظم كما ان الواجب الواحد يجب ان يكون معتدلا فلا يقتضى وقتا طويلا ..

● الذكاء وسيلة مساعدة ●

● ويعتبر الذكاء عاملا أساسيا فى اكتساب المعرفة ولكن الذكاء وحده لايكفى ولا قيمة له ان لم يستخدم فى الاستذكار واكتساب الخبرة والمهارة والمعرفة اذ لابد من المراجعة والتكرار وكثيرا ما نجـــد بعض الطلاب يتمتعون بذكاء عادى بل منخفض احيانا ولكن بذل الجهد والاهتمــام والعمل المستمر يجعلهم متفوقين على الاذكياء الذين اعتمـــدوا فقط على ذكائهم، الذكاء وسيلة مساعدة ولكنها ليست كافية .

● الدراسة المنظمة ●

* ما هى انجح الرسـائل لتحقيق التالى :
الدراســة المنتظمة ــ الاقبال التام على التحصيل ــ تجاهل ان الامتحان مقياس لدرجـــة التحصيل العلمى .

● من العوامل المهمة التى تساعد الطالب على الدراسة بشكل مثمر تنظيم الاوقات بمايتناسب وحجم المواد الدراسية المختلفة وما تتطلبه من جهـد فتعطى كل مادة حقها من الزمان الكاف حسبما تقتضيه الحاجة ولا بد من الاخذ بعين الاعتبار تنظيم أوقات الراحة التـــى لا تقل قيمة عن اوقات العمل والتى تجدد نشاط الطالـــب واستعداده للاستذكار ولاننسى ايضا ان ممـــا يجعل الطالب يرهق نفسه ويعانى القلــق والخوف من الامتحانات هـــو اهماله لتنظيم اوقاته خـــلال العام الدراسى الذى يقضيـــه باللهو واللعب فاذا بالوقت يفوته فيجد نفسه مضطرا لمضاعفـــة الساعات الدراسية فينـــوء بالحمل الثقيل ولو انه استفاد من اوقاته خلال السنة لاقدم على فترة الامتحانات وهو فى منتهى الراحة والاطمئنان ..

● الامتحانات مشكلة أزلية ●

● مما لاشك فيـــــه ان الامتحانات تعتبر اخر ما يمكن الاعتماد عليه فى سلم المقاييس التى تختبر درجة التحصيــل العلمية للطالب مهما كان شكل الامتحانات وطريقتها فكيـــف بالامتحانات التقليدية التـــى تطبق فى مدارسنا فهى ان صح القول يمكن اعتبارها مقياسا لمقدار امكانية الطالب للحفظ لا التحصيل العلمى وحتى فى هذه الناحية تعتبر الامتحانات وسيلة غير موثوقة لقياس حفظ الطالب لان هناك امور كثيرة تعرقل صحة هذا القياس كحالـــة الطالب النفسية مثلا .. فكثير مــن الطلاب يكون قد سهر الليالى فى التحضير والحفظ ولكن مـا يصيبه من انفعالات وخوف وتوتر وقلق يعصف بكل مــا حضره وحفظه وكذلك حالـــة الطالب الصحية كأن يكون مريضا اثناء الامتحان أو فيه ضعف جسمى يحول بينه وبين الانتاج السليم اضف الى ذلـــك مقاييس التصحيح وتقدير الدرجات تلعب دورا كبيرا فى تقدير مقـــدار التحصيل العلمى فالامتحانـــات مشكلة أزلية قديمـــة يصعب حلها ولا تعتبر وسيلة سليمة لمعرفة تحصيل الطالب .

● استيعاب المواد الدراسية ●

* تقول الدراسات التربوية بان استيعاب المادة عن طريق الحفظ بعيدا عـــن هضمها أو فهمها يقلل من درجة نجاحـــه ما مدى صحة هذا .؟

● كثيرا ما يلجأ الطالب الى تكرار المادة الدراسية مرات كثيرة حتى يحفظها عن ظهر قلب واذا ما حدث ان فاتته جملـــة بين السطور او نسى مبـــدأ البحث عجز عن تذكر كل مـــا حفظه ويبذل الجهد الكثير من اجله لانه لم يفهم ما استظهره من معلومات وقد دلت التجارب النفسية فى مجال التذكر ان حفظ المادة التى لا معنى لها أو غامضة أو غير مفهومـــة تقتضى مـــن التكرار والحفظ اضعاف ما تقتضيه المادة ذات المعنى او المفهومة.. ان بقاء المادة المحفوظة فى الذهن والاحتفاظ بها أقل دواما بكثير عندما تكون غير واضحة من المـــادة ذات المعانى الواضحة وعلى ذلك فمن واجب الطالب أن يفهـــم معنى كل ما يريد حفظه فى المراحل الاولى للحفظ حتى يتمكن من الحفظ الجيد والاستيعاب الكامل ولمدة اطول لكل ما يحفظه .

● الاختبارات الشهرية ●

* ماهي قيمة الاختبارات الشهرية ؟

● الاختبارات الشهرية لها الاهمية الكبرى فى توزيع الجهد على الطالب وتخفيف وطأة الامتحانات النهائية ان اعطيت حقها من الاهتمام من قبـــل الطالب ومن قبل المدرسة فهى تحثه علـــى العمل والجـــد والاجتهاد ثم هى بمثابة الميزان الذي يقيس به الطالب مدى استجابته للمادة وفهمه لهـــا وقدرته على التحصيل فيهـــا وما فيها من صعوبات فيعمل على تخطيها قبل ان يدركه الوقت ولذلك نرى كثيرا من الامـــم تشقى دائما الى الاقلال مـــن أهميـــة الامتحانات النهائيـــة وتعطى اهمية اكبر للامتحانات الفصلية التى تجرى كل عـــدة أشهر فى جو دراسى طبيعـــى وبشكل دورى وهنـــاك بعض الدول التـــى جعلت امتحانات بعض الشهادات كالابتدائيـــة والكفاءة مثـــلا تجرى فى نفس المدارس التى درس فيهـــا الطالب وباشراف نفس المدرسين للتخفيف من الاجواء الرهيبـــة للامتحانات وليشعر الطالـــب بشىء من الاطمئنان .

معينة والامر هنا فى مثل هذه الحالة لا مجال للمساعدة فيه الا فى حدود ضئيلة جدا وهى جمـــع الطلب المتشابهون فى قدرتهم الضعيفة واتباع طرق دراسية خاصة معهم كالتوسع فى الشرح مع التبسيط لاقصى حد واعطائه الكمية الاقل فى الحصة الواحدة حتى تتيح لـــه النضج البطىء الذى يتناسب مع قصوره الذهنى ومع ذلـــك فهى حلول سلبية لان القاصرين ذهنيا توضع لهم مناهج خاصـــة بهم ومدارس واختصاصـــات تتناسب مع عقليتهم وقدراتهم ولا يجوز لنا ان نطالبهم بمـــا لا يستطيعون ولا يملكون القدرة عليه ..

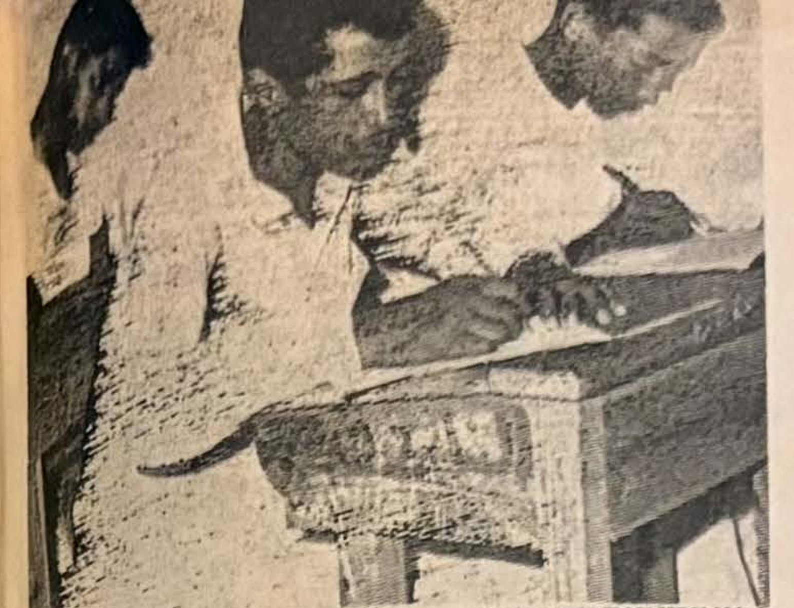
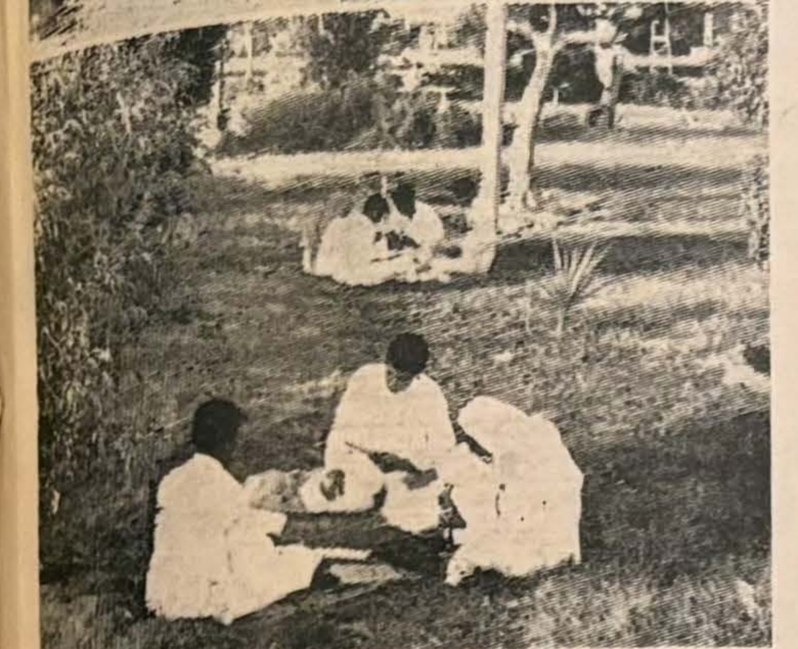
● الاجهـــــاد ●

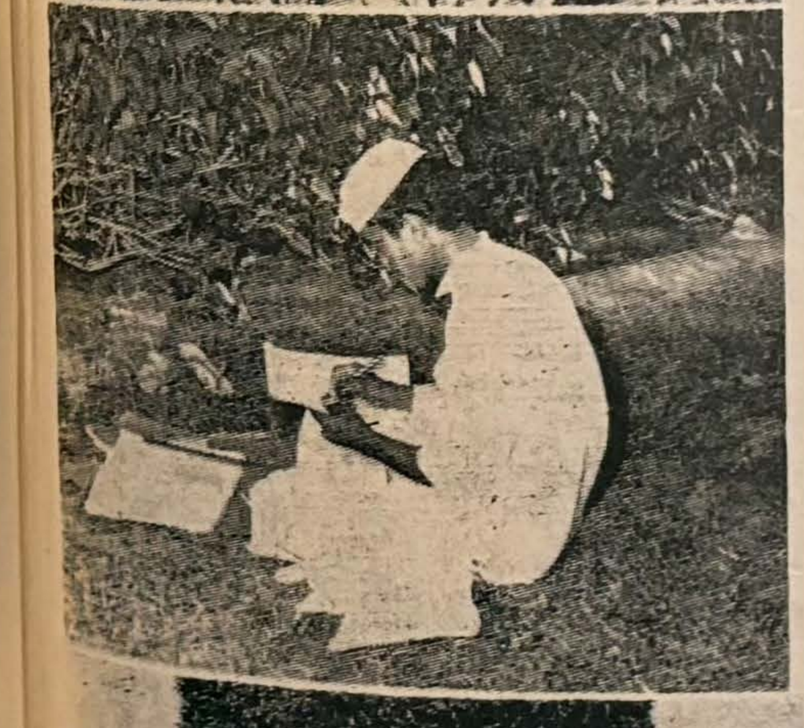
* يتعرض الطلبة للاجهاد وبعضهم يستخدم عقاقير منشطة أيام وليالى الامتحان .. مـــاهو ضررهما .؟

● الاجهاد الذى يعانيـــه الطالب فى فترة الامتحانات يعود الى سببين رئيسين هما :

السبب الاول : والرئيسى ومصدره الطالب نفسه اذ انه يحاول ان يتدارك ما فاته مـــن دراسة واستذكار خلال عـــام دراسى كامل فى فترة زمنيـــة وجيزة ربما لا تزيد عن شهر واحد فيضاعف جهوده اضعافا مضاعفة ويحمل ذهنه مالا طاقة له به من اعباء رغم ان طاقـــة الانسان للاستيعاب وبذل الجهد لها حدود لا يجوز تجاوزهـــا اضف الى ذلك ان المـــواد المتراكمة التى عليه ان يذاكرها فقـــدت صلتهـــا بالشروح والايضاحات التى قام بهـــا المدرس فى حينها اثناء العـــام الدراسى ممـــا يجعل الطالب يتطلب جهدا مضاعفا لفهمهـــا واستيعابها كما انه لابد مـــن الاشارة الى ان الحفظ الجيد من شروطه الراحة الجسمية والراحة النفسية التى لاتتوفر فى الطالب المرهق فى فتـــرة الامتحانات لذلك يكون التحصيل ضعيفا والاثر ضئيلا ..

السبب الثانى : مصـــدره رهبة الامتحانات وما تحاط به من اجواء مرعبة وشروط قاسية تجعل الطالب فى قلق وخوف دائم كانه مقبل على معركـــة رهيبة مفروضة عليه والهزيمة محتملة فيها الى حد كبير والقلق والخوف يرهقان الطالب أكثر من ارهاق الاستذكار والدراسة ..





أخبار الدنيا

... ومن ... ان

لا يستطيع متعصب رياضي ان يثور على الحكم الفرنسي المسيو ماثيو بفعل قراراته التي يتخذها داخـ، الملعب وكان البعض ممن ارادالاعتداء على المسيو ماثيو قد لاقـــوا كثيرا من الخوف لان المسيو ماثيو يصطحب معـــه ... كل مباراة زوجته التي تجيد رياضة الجودو وهي لا تستطيع بلاشك ان تتحمل ان يعتـــدى أحد على زوجها وكل من ... بهذه المحاولة حتى الان ووجه بضربات الجودو وفر مـــن أمامها كما انها تستطيع مجابهة اثنين او ثلاثة ومنذ ذيـــوع هذه الانباء والمسيو ماثيـــو يتمتع بالراحة التامـــة .

● تعرض نشال فى مدينة نيويورك لاقسى ضربة وجهت اليه عندما حاول نشل حقيبة سيدة كانت تسير فى أحد شوارع المدينة . وفى المستشفى أجاب النشال علـــى الاسئلة ــ بأن كل الذي يذكره بعد وضـــع يـــده فى حقيبة السيدة ان ارتفع عاليا أربع مرات ثـــم وجد نفسه بعـــد ذلك فى المستشفى وكانت الـــسيدة التي استطاعت تأديب ذلك النشـال هي مدربة المصارعة فى كليـــة الشرطة بنيويورك .

* ألمانيا .. تقدم مجموعتها فى بطولـــة الكرة الطـــائرة حتى الآن *

● حاز فريق المانيا الشرقية على على بطولة العالم لكرة الطائرة وبهذا يكـــون ترتيـــب الدول بالنقاط كالتالى :

الاولى : المانيا الشرقية لها ١٣ نقطة .
الثانية تشيكوسلوفاكيا لهـــا ١١ نقطـــة ..
الثالثة : الاتحاد السوفييتى :له ١٠ نقـــاط .
الرابعة : البرازيل لهـــا ٩ نقـــاط .
الخامسة : اليابان لهـــا ٨ نقـــاط .
السادسة : الولايات المتحدة لهـــا ٧ نقـــاط .
السابعة: اورغواى لها ٦ نقاط.

● تعادل فريقا تونســـى والمغرب لكرة القدم بـــدون اهداف فى المباراة التى أقيمت فى نهـــاية الشهر الماضى فى تونس ضمن تصفيات كـــأس العالم التى ستقام فى المكسيك عام ١٩٧٠ .

للاتحاد الافريقى لكرة القـــدم وذلك للنظر فى عدة مســـائل تتعلق بمسابقات الكرة فى دول افريقيا منها الترتيبات الاخيرة لنهـــائى دورة كاس افريقيـــا المقرر اقامتها فى الخرطوم فى شهـــر يناير القادم وكذلـــك للنظر فى بحث وتعديل القوانين واللوائح الخاصة بالـــدورة السادسة لكاس الانديـــة الافريقية .

● ممثـــل الكويت فى مؤتمر وارســـو ●

● رشحت وزارة الشئون الاجتماعية والعمل الكويتيـــة السيد عيسى الحمد الرئيس الفخـــري للجنـــة الاولمبية فى الكويت لتمثيل بلاده فى المؤتمر الذي سيعقد فى وارسو خلال الشهر الحالي لبحث موضوع حماية الشعارات الاولمبية .

● مـــدينة رياضيـــة فى الكويت ●

● أعـــلن وزير العمـــل والشئون الاجتماعية الكويتي ان الحكومة الكويتية وافقت نهائيا على اختيـــار التصميم الخاص بالمدينة الرياضية فى الكويت وقد جاء ذلك فى الكلمة التي ألقاها الـــوزير الكويتي فى حفلة التكريم التي أقامهـــا سمو أمير الكويت فى ٢٣ ابريل الماضي للشـــباب الـــرياضي وخاصة النادي العربي الحائز على كأس البطولة لهذا العام

● وافق مجلس اتحـــاد ادارة السباحة فى الكويت على الاشتراك بسباحين كويتيين فى سباق البسفور والدردنيل وأبلغ الاتحاد التركى للسباحة بهذه الموافقة .

● أقيم يوم السبت ٢٣ صفر فى لندن المباراة النهائية على البطولة المحلية البريطانية لكرة القدم بين منتخبى انجلترا واسكوتلاندا واسفرت عـــن فوز انجلترا بأربعة أهـــداف مقابل هدف واحد والمعروف ان المنتخبات المحلية اربعة وجاء ترتيبها بعد هذه المباراة كالاتى: انجلترا ــ اســـكوتلاندا ــ ايرلنـــدا ــ ويلز .

● جرت فى مدينة نورنبرغ بألمانيا الغربية مباراة دوليـــة فى كرة القدم بين المانيا الغربية والنمســـا فى سلسلة مباريات التصفية لاحراز البطـــولة العالمية التى ستجرى فى المكسيك فى السنة القادمة وقد اسفرت المباراة عن فوز الفريق الالمانى على الفريق النمساوى بهدف واحد مقابل لاشىء . وبهـــذه النتيجة تحتل المانيـــا الغربية المركز الاول فى المجموعـــة الدولية السابعة التى تضـــم بالاضـــافة اليها اسكوتلانـــدا والنمســـا وقبرص .

● تجتمع حاليا فى القاهرة لجنة التنظيم والطوارىء التابعة

● أخبـــار قصيرة .. أخبـــار قصيرة ●

● اعـــادة الملاكمة الـــى مدارس العـــراق ●

● طلب الاتحـــاد العراقي للملاكمة الى وزارة التربيـــة والتعليم العراقية اعادة الملاكمة الـــى المـــدارس المتوسطة والثانوية منذ ان ألغيت عام ١٩٥٦ .

● قررت الامانة العامـــة لجامعة الدول العربية عقد اجتماع طارىء للجنة الدورات الرياضية العربية فى يـــوم ٢٤ مايو الحالي وتستمر ثلاثة أيام وذلك لبحث موضـــوع تأجيـــل الدورة الرياضـــية العربية الخامسة الى عـــام ١٩٧٤ . والتي كان مقـــرر اقامتها فى ليبيا عـــام ١٩٧٠ كما ستناقش اللجنة مستقبل لقاءات الشباب العربي بصفة عامة فى الدورات الرياضية .

● عقدت اللجنة التحضيرية لـــدورات البحر الابيـــض المتوسط اجتماعاتها فى مدينة برشلونة الاسبانية يوم ٢٥ ابريل الماضي لبحث تنظيـــم الدورة الســـادسة لالعاب البحر الابيض التي ستنظمها تركيـــا بمدينة ازمير عام ١٩٧١ ولوضع برنامج مـــسابقات الدورة للرجال والـــسيدات .

● ســـباق للسيارات فى ألمـــانيا ●

● يبدأ قريبـــا الـــسائقون الالمان فى ســـباق للســـيارات يقودهم من ألمانيا الى شمال افريقيا ويمـــر المتـــسابقون بجنيف وبرشلونة وجبل طارق وطنجة ومنها الى مراكـــش مارا بالرباط والدار البيضاء ويوجد بين الدار البيضـــاء ومراكش اختباران أحدهمـــا للسرعة والاخر للصعود الى جبال أطلس .

● مخيم كشفي لطلبـــة المدارس بتركيـــا ●

● يقام فى تركيا فى الفترة ما بين ٢٠ يوليـــو الى ١٠ أغسطس القـــادمين المخيـــم الكشفي الذي يعقـــد لطلبة المدارس بالقرب من اسطمبول وقد وجهت الدعوة الى عـــدد من الـــدول للاشتراك فيه . والغرض من اقامة هذا المخيم تدريب شباب الكشافة عـــلى الاسعافات الاولية والمشاركـــة فى البـــرامج الـــرياضـــية والنشـــاطات الترفيهيـــة

برامج الاذاعة

فترات اذاعة جدة

- الافتتاح (٦ر٣٠) صباحا الاختتام ((١١ر..))
- الظهيرة والمساء (١ر..) ظهرا الاختتام ((٦ر٣٠))
- اذاعة صوت الاسلام تبدأ (٦ر٥٠) مساءا
- السهرة (٨ر٣٠) مساءا الاختتام ((١ر٤٥))

مواعيد القرآن الكريم باذاعة جدة

٦ر٣٠ صباحا
١ر.. ظهرا
٦ر٣٠ مساءا
٨ر٣٠ مساءا
١ر٣٥ ليلا .

مواعيد نشرات الاخبار باذاعة جدة

٧ر٣٠ صباحا نشرة الاخبار الاولى
٩ر.. صباحا نشرة الاخبار الثانية
١٠ر٥٥ صباحا موجز لاهم الانبـاء
١ر٣٠ ظهرا موجز لاهم الانباء
٢ر٣٠ ظهرا النشرة الثالثة
٦ر١٥ مساءا موجزلاهم الانباء
٩ر.. مساءا نشرة الاخبار الرابعة
١٠ر٣٠ ليلا موجز لاهم الانباء
١١ر٣٠ ليلا نشرة الاخبار الخامسة
١ر٣٠ ليلا موجزلاهم الانباء

أخبار الاذاعة والتلفزيون

❋ من المقرر ان يسافر خلال هذا الشهر وفد من وزارة الاعلام يتكون من السادة : فيصل صادق مدير محطة تلفزيون الدمام فوزان الفوزان مدير محطة تلفزيون الرياض وعبد الرحيم عامودي من القسم الهندسي بالتلفزيون . وذلك لحضور مؤتمر يعقد في جنيف تشترك فيه معظم دول العالم الفرض منه الاطلاع على آخر المخترعات العلمية في عالم التلفزيون وبالذات التلفزيون الملون .

ٍٍ○ ○ ○

❋ قررت وزارة الاعلام ابتعاث احد عشر موظفا جديدا في جهاز التلفزيون وذلك لتلقي بعض التدريبات على بعض الاعمال التلفزيونية - ومن المنتظر ان يسافر هذا الفريق في هذا الشهر .



هيكل البرنامج اليومي خلال شهر ربيع الاول ١٣٨٩هـ (باذاعة جدة)

فترة الصباح

٦ر٣٠ الافتتاح - القرآن الكريم - ٦ر٥٥ حديث الصباح ٦ر٥٥ استعراض برامج اليوم ٧ر.. الاسلام دين ودنيا - ٧ر٠٥ انشودة - ٧ر١٠ طريق النور - عزف منفرد - ٧ر٣٠ نشرة الاخبار الاولى - نشيد - ٧ر٥٠ أخي المستمع - ٧ر٥٥ أغنية - ٨ر.. دروب الخير - ٨ر٠٧ من الحان الصباح ٨ر٢٥ أقوال الصحف - ٨ر٣٥ نشيد - ٨ر٤٠ وعاد الصباح - ٩ر.. نشرة الاخبار الثانية - ٩ر١٥ لوحة من بلدي - ٩ر٢٥ نشيد - ٩ر٣٠ مع الايام - ٩ر٤٥ أغاني منوعة - ١٠ر.. على الحلوة المرة - ١٠ر١٥ أغنيتان - ١٠ر٢٥ البيت السعيد - ١٠ر٤٠ أغاني منوعة - ١٠ر٥٥ موجز لاهم الانباء - ١١ر.. ختام -

الظهرة والمساء

١ر.. الافتتاح القرآن الكريم - ١ر١٢ حصاد الايمان - ١ر١٧ رسائل من الميدان - نشيد - ١ر٣٠ موجز لاهم الانباء - ١ر٣٥ اغنيتان - . ١ر٤٥ البرامج الاسبوعية مجلة الرياضة - نور وهداية - مجلة الشباب - في رحاب العلم - الاطفال - مجلة الطالب - ٢ر١٥ الحان مختارة - ٢ر٣٠ نشرة الاخبار الثانية - ٢ر٤٥ نشيد - ٢ر٥٠ صدى الاحداث - ٣ر.. اغنية - ٣ر٠٥ كل يوم حرف - ٣ر١٠ أغنية - ٣ر١٥ جريدة الاذاعة - ٣ر٣٠ أغنيتان - ٣ر٤٠ صفحة من كتاب - ٣ر٤٥ أذان العصر - طائفة من اقوال الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام - ٣ر٥٥ فكرة - ٤ر.. برامج اسبوعية - قطوف - موسيقية - دروب الصالحين - من القصص العالمي - ركن العمل - من القائل - رجال في التاريخ - ٤ر١٥ الحان مختارة - ٤ر٣٠ فرح ومرح - ٤ر٤٥ أغنية - ٤ر٥٠ جولة في الصحافة العالمية (يوم الجمعة العالم في اسبوع) - نشيد ٥ر.. التمثيلية المسلسلة المعذبون - ٥ر١٥ مايطلبه المستمعون - (يوم الخميس في الطريق تقديم بدر كريم) - ٦ر.. اطباق في الهواء - ٦ر١٥ موجزلاهم الانباء - ٦ر٢٠ نشيد - ٦ر٢٥ الاسلام دين ودنيا - ٦ر٣٠ القرآن الكريم ترتيل فضيلة الشيخ عبد الله خياط ٦ر٤٠ عرضا لبرامج السهرة - ٦ر٤٥ دعاء - ٦ر٥٠ ختام البرنامج العام وانتقال المايكرفون الى اذاعة صوت الاسلام بمكة المكرمة -

فترة السهرة

٨ر٣٠ الافتتاح - القرآن الكريم - ٨ر٤٠ حديث ... ٨ر٤٥ السباعية المسلسلة ... ٩ر.. نشرة الاخبار الرابعة - مارش - ٩ر١٥ التعليق على الانباء - نشيد - ٩ر٢٥ على الحلوة والمرة - (يوم الجمعة في رحاب العلم) - ٩ر٤٥ برامج اسبوعية - البادية - كل جديد - الشعراء العرب - البادية - حوار حول الميكرفون - رسالة تونس - رسالة المملكة الى تونس تمثيلية الاسبوع - أغاني منوعة - رسالة المغرب للمملكة - نافذة على

- ١٠ر٣٠ موجز لاهم الانباء - ١٠ر٣٥ ابرنامج الفدائيون - ١١ر٠٥ نشيد - ١١ر١٠ اغنية - ١١ر١٥ برنامج رسائل من الميدان - ١١ر٣٠ نشرة الاخبار الخامسة - ١١ر٤٥ نشيد ١١ر٥٠ اغنيتان - ١٢ر.. البرامج الاسبوعية - صورا مربية - اصوات في الادب - ام كلثوم - تحية وسلام - الوان ام كلثوم - من روائع الادب العالمي - ١ر.. البرامج الاسبوعية - كلمات والحان يحى الليل - ام كلثوم كلمات والحان يحى الليل - ام كلثوم كلمات - ١ر٣٠ موجز لاهم الانباء - ١ر٣٥ تلاوة من المصحف المرتل للشيخ عبد الله خياط ١ر٤٥ ختام السلام الملكي .

○ ○ ○

شاهد

أعتبارا من هذا الشهر سيبدأ التلفزيون بعرض حلقات جديدة لم يسبق عرضها من قبل .. من مسلسل - جحيم المعركة - وذلك بدلا من مسلسل (حمام الهناء) الذي انتهت حلقاته .. في الشهر الماضي ..

(الدكتور كلدير) المسلسل التلفزيوني انتهت حلقاته وعرض مكانه مسلسل - الدكتور (هندس)

الفواصة الذرية : سيتم اعادة عرض مسلسلها بعد وصول حلقات جديدة منها للتلفزيون .

في آخر هذا الشهر سيتم عرض الفصل الاخير من مسلسل سر الكتاب الذي تكتبه - الكاتبة جلبهار ممتاز .. ويقوم بأدواره رشيد علامه ومحمود سعيد .. المسلسل بعرض ليلة كل جمعة .

● سيتم قريبا بدء البث التجريبي في محطة تلفزيون الدمام .. فقد تم تكليف عدد من خيرة العاملين في محطتي جدة والرياض وكذلك ممن تخرجوا جديدا للعمل في تلفزيون الدمام واظهاره بالصورة المطلوبة .

السبت

الافتتاح ٦ر٣٠
القرآن ٦ر٣٣
عرض البرامج ٦ر٤٣

٦ر٤٥ مجلة الاطفال - ٧ر٣٠ التوقف لصلاة العشاء - ٨ر.. استئناف البرامج - ٨ر٣٠ أين الخطأ - ٩ر٣٠ بلادي موطن الخيرات - ١٠ر.. الاخبار - ١٠ر٢٠ التعليق ثم نشيد - ١٠ر٣٠ عرض برامج الغد - ١٠ر٣٥ أغنيتان - ١٠ر٥٠ مزرعة جارت - ١١ر٤٠ القرآن الكريم - ١١ر٤٥ الموجز ١١ر٥٠ الدعاء - الختام

الاحد

٦ر٤٥ اعادة لمزرعة جارت - ٧ر٣٠ التوقف لصلاة العشاء - ٨ر.. في رحاب العلم - ٨ر٣٠ السيارة ((٥٤)) - ٩ر٠٩ مشهد وسؤال - ٩ر٣٠ نور من القرآن - ١٠ر.. ١٠ر.. الاخبار - ١٠ر٢٠ التعليق ثم نشيد - ١٠ر٣٠ عرض لبرامج الغد - ١٠ر٣٥ أغنيتان - ١٠ر٥٠ المصارعة ١١ر٤٠ القرآن الكريم - ١١ر٤٥ الموجز - ١١ر٥٠ الدعاء - الختام .

الاثنين

٦ر٤٥ المهابيل الثلاثة - ٧ر١٠ أطفال جدة - ٧ر٣٠ التوقف لصلاة العشاء - ٨ر.. من ألحاننا الشعبية - ٨ر.. ٨ر٣٠ صراع من أجل البقاء ٩ر.. ١ ، ٢ ، ٣ - ١٠ر.. الاخبار - ١٠ر٢٠ التعليق ثم نشيد ١٠ر٣٠ عرض لبرامج الغد - ١٠ر٣٥ أغنيتان - ١٠ر٥٠ فلم طويل - ١١ر٤٠ القرآن - ١١ر٤٥ الموجز - ١١ر٥٠ الدعاء - الختام .

الثلاثاء

٦ر٤٥ المدهشون الثلاثة ٧ر١٠ اعادة صراع من اجل البقاء - ٨ر.. حول العالم - ٨ر٣٠ طبيبك معك - ٩ر.. الصفير وينس - ٩ر٣٠ نور وهداية - ١٠ر.. الاخبار - ١٠ر٢٠ التعليق ثم نشيد - ١٠ر٣٠ عرض لبرامج الغد - ١٠ر٣٥ اغنيتان - ١٠ر٥٠ حمام الهناء - ١١ر٤٠ القرآن - ١١ر٤٥ الموجز - ١١ر٥٠ الدعاء - الختام .

مواعيد البث باذاعة الرياض

٦ر.. افتتاح فترة الصباح
١٠ر٣٠ ختام فترة الصباح
١ر.. افتتاح فترة الظهيرة والمساء والسهرة
١ر٥٠ ختام برامج الاذاعة .

القرآن الكريم باذاعة الرياض

٦ر.. عند افتتاح فترة الصباح
١ر.. عند افتتاح فترة الظهيرة والمساء
٣ر٤٠ ظهرا تلاوة للشيخ عبدالله خياط
٦ر١٣ بعد أذان المغرب
١ر٤٠ عند نهاية البرامج .

مواعيد نشرات الاخبار باذاعة الرياض

٧ر.. صباحا نشرة الاخبار الاولى
٩ر.. صباحا نشرة الاخبار الثانية
١٠ر٢٥ موجز لاهم انباء الصباح
٢ر.. ظهرا نشرة الاخبار الثالثة
٥ر.. عصرا نشرة الاخبار الرابعة
٩ر.. مساءا نشرة الاخبار الخامسة
١١ر.. مساءا نشرة الاخبار السادسة
١ر٣٠ موجز لاهم الانبـاء .

هيكل البرنامج اليومي لشهر ربيع الثاني ١٣٨٩ (باذاعة الرياض)

فترة الصباح

٦ر.. الافتتاح القرآن الكريم - ٦ر٣٠ حديث الصباح - ٦ر٤٠ الاسلام دين ودنيا - ٦ر٤٥ عرض برامج الصباح ثم فاصل موسيقي . - ٦ر٥٠ من أغاني الصباح - ٧ر٠٥ نشرة الاخبار الاولى - ٧ر١٥ الارض الطيبة - ٧ر٣٠ أغنية - ٧ر٣٥ وعاد الصباح - ٧ر٥٠ أغنيتان - ٨ر.. نافذة على الحياة - ٨ر٠٥ منوعات غنائية ٨ر٣٠ صباح النور - ٨ر٣٥ يا أخي المسلم - ٨ر٣٨ نشيد ٨ر٤٠ أمس والبارح - ٨ر٥٠ أغنيتان - ٩ر.. نشرة الاخبار الثانية - ٩ر١٥ لوحة من بلدي ٩ر٢٥ نشيد - ٩ر٣٠ حكايات أم ياسر - ٩ر٤٠ أغنيتان مختارة - ٤ر٥٥ البيت السعيد ١٠ر١٥ أغنيتان - ١٠ر٢٥ موجز لاهم أنباء الصباح .

○ ○ ○

فترة الظهيرة والمساء

١ر.. الافتتاح بالقرآن الكريم - ١ر١٥ من هدي النبوة - ١ر٣٥ مطالعات الصحف - ١ر٤٥ منوعات غنائية - ١ر٥٥ يا أخي المسلم - ٢ر.. نشرة الاخبار الثالثة - ٢ر١٥ تعليق الاذاعة على الانباء - ٢ر٣٠ برنامج - ٢ر٤٥ منوعات غنائية - ٣ر٠٥ حكايات وألحان - ٣ر١٥ عزف منفرد - ٣ر٢٠ قال الرسول الاعظم - ٣ر٣٥ أذان العصر فقراءة دينية - ٣ر٤٠ تلاوة من المصحف المرتل - ٣ر٥٠ عزف منفرد - ٣ر٥٥ برنامج أسبوعي - ٤ر٢٥ برنامج ما يطلبه المستمعون - ٤ر٥٥ أغنية - ٥ر.. نشرة الاخبار الرابعة - ٥ر١٥ كل يوم حرف - ٥ر٢٥ التمثيلية المسلسلة - ٥ر٥٠ مجلس أبو حمدان - ٥ر٥٥ عزف منفرد - ٦ر.. من أقوال الرسول - ٦ر٠٥ قراءة دينية ٦ر٠٨ أذان المغرب فقراءة دينية ٦ر١٣ القرآن الكريم - ٦ر٣٠ نور من القرآن - ٦ر٤٠ عزف منفرد - ٦ر٤٥ كلمات خالدة - ٦ر٥٠ أغنية - ٦ر٥٥ من أنوار النبوة - ٧ر.. كل يوم - ٧ر٢٠ في ظلال القرآن - ٧ر٣٠ قراءة دينية - ٧ر٣٥ أذان العشاء فقراءة دينية .

○ ○ ○

فترة السهرة

٧ر٤٠ حديث السهرة - ٧ر٤٥ موسيقي - ٧ر٥٠ مع الفدائيين ٨ر١٥ برنامج - ٨ر٤٥ منوعات غنائية - ٩ر.. نشرة الاخبار الخامسة - ٩ر١٥ تعليق الاذاعة على الانباء ثم نشيد وأغنيتان - ٩ر٣٠ ٩ر٣٠ التمثيلية المسلسلة ذات الرداء الابيض - ٩ر٤٥ مختارات غنائية - ١٠ر.. برنامج يا سيدي ١٠ر٣٠ أغنيتان - ١٠ر٤٠ أطباق في الهواء - ١٠ر٥٥ يا أخي المسلم - ١١ر.. نشرة الاخبار السادسة - ١١ر١٥ أعداء الاسلام - ١١ر٢٥ نشيد للمجموعة - ١١ر٣٠ برنامج يا سيدي - ١٢ر.. برنامج سهره - ١ر.. في هداة الليل ١ر٣٠ موجز لاهم الانباء ١ر٤٠ تلاوة من المصحف المرتل ١ر٥٠ ختام برامج الاذاعة بالسلام الملكي .

● أفلام الشهر ●

السبت
مزرعة كارت .. مسلسل .. (فيلم طويل) بدلا من نسور الفضاء

الاحد
المصارعة الحرة

الاثنين
صراع من أجل البقاء - المهابيل الثلاثة - فيلم طويل

الثلاثاء
الصفير دنس - صراع من اجل البقاء - اعاده -

الاربعاء
غرائب الطبيعة - رحلات استكشافية - دنيس - اعادة

الخميس
دوناريد - نجوم المسرح - سر الكتاب - جحيم المعركة

الجمعة
بنت المزارع - الكرة النارية

● مجتمع الاذاعة والتلفزيون ●

● سيسافر خلال هذا الشهر المذيع المعروف الاستاذ منير شماء بعد ان وافقت وزارة الاعلام على طلبه بانهاء عقده ..

❋ مقدم برنامج اين الخطأ غالب كامل سيسافر في هذا الشهر لقضاء اجازته السنوية خارج المملكة ..

● تم تعيين الاستاذ عبد الله الجاسر مساعدا لمدير التنسيق بالتلفزيون والاستاذ عبد الله من خيرة الشباب المثقف العامل في التلفزيون .

❋ بالتعاون مع جامعة الرياض سيتم عرض ندوة ثقافية في التلفزيون كل ليلة خميس الساعة التاسعة والنصف وسيشارك في هذه الندوة أساتذة الجامعة السعوديون .

الاربعاء

٦ر٤٥ اعادة المسلسل ((الصفير دينس)) - ٧ر٧٠ رحلات استكشافية - ٧ر٣٠ التوقف لصلاة العشاء - ٨ر.. عالم الرياضة ((جدة)) - ٨ر٣٠ القيادة في الموسم - ٩ر.. عشرين سؤال - ١٠ر.. الاخبار - ١٠ر٢٠ التعليق ثم نشيد - ١٠ر٣٠ عرض برامج الغد - ١٠ر٣٥ اغنيتان - ١٠ر٥٠ الدكتور كل دي - ١١ر٤٠ القرآن ١١ر٤٥ الموجز - ١١ر٥٠ الدعاء - الختام .

الخميس

٦ر٤٥ اعادة المسلسل الدكتور ((كل دي)) - ٧ر٣٠ التوقف لصلاة العشاء - ٨ر.. أطفال الرياض - ٨ر٣٠ دعوة الحق - ٩ر.. دونا ريدا - ٩ر٣٠ الندوة الثقافية - ١٠ر.. الاخبار - ١٠ر٢٠ التعليق ثم نشيد - ١٠ر٣٠ عرض برامج الغد - ١٠ر٣٠ أغنيتان - ١٠ر٥٠ سر الكتاب - ١١ر٤٠ القرآن ١١ر٤٥ باقة ورد - ١٢ر٤٥ نجوم المسرح ، والموجز ، والقرآن الكريم ، والدعاء ، والختام .

الجمعة

٦ر٤٥ الكرة النارية - ٧ر٣٠ التوقف لصلاة العشاء ٨ر.. مضارب البادية - ٨ر٣٠ ابنة المزارع - ٩ر.. مجلة التلفزيون ١٠ر.. الاخبار - ١٠ر٢٠ التعليق ثم نشيد - ١٠ر٣٠ عرض برامج الغد - ١٠ر٣٥ اغنيتان - ١٠ر٥٠ فيلم طويل - ١١ر٤٠ القرآن الكريم - ١١ر٤٥ الموجز - ١١ر٥٠ الدعاء - الختام .

الفترة الاضافية ليوم الجمعة

١ر٢٥ شارة المحطة مع نشيد - ١ر٣٠ الافتتاح - ١ر٣٣ القرآن الكريم - ١ر٤٣ نور وهداية - ٢ر١٥ تمثيلية للاطفال - ٢ر٣٠ مباراة اليوم - ٣ر١٥ الموجز - ٣ر٢٠ التوقف لصلاة العصر - ٤ر.. حمام الهناء ((اعادة)) - ٤ر٣٠ العالم في اسبوع - ٥ر٣٠ عرض البرامج - الختام .

هيكل البرنامج العام للتلفزيون خلال شهر ربيع الثاني



أخبار الدنيا

• فائـــزان بســـباق السـباحة •

✻ في بطولة القاهرة لسباحة المسافات الطويلة المحترفين التي أقيمت في الشهر الماضي فاز مروان شديد بالمركز الاول وقد قطع مسافة (٣٠) كيلو مترا في تسع ساعات وخمس دقائق وجاء في المركز الثاني محمد حسن جامع الذي سجل نفس المدة تقريبا .

((اعـلان هـام))

من وزارة الزراعة والمياه

تعلن وزارة الزراعة والميـــاه لعمـــوم مستوردي جميـع أنـواع الحيـوانات والطيـور الحيـة ومنتجاتهـا من لحم وصوف ووبر وبيض وغيرها من المنتجات الحيوانية الغير معلبة بأنه اعتباراً من مضي شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان يجب أن تكون بضـائعهم المستوردة الى المملكة سـواء أكانت عن الطـرق البحرية أو الجـوية او البـرية مصحوبة بشـهادة صحية دوليـة تثبت خلوها من الامـراض الوبائيـة وشـهادة منشـأ صادرتان عن الهيئـات الرسمية للبـلاد المصدرة وأي بضاعة مـن النـوع المشار اليه أعلاه ترد ولا تـكون مصحوبة بالشهادتين المشـار اليهما سوف لا تفسح وسوف لا يقبل تعهد باحضار الشهادات بعد دخول البضاعة كما يحدث الآن أحيانا ..

• بطولة التنس •

• ستقام بطولة العالـم لتنس الطاولة عام ١٩٧١ في اليابان وقد اتخذ هذا القرار الاتحاد الدولي لتنس الطاولة الذي عقد مؤخرا في ميونـخ بألمانيا الغربية وبعد حصول اليابان على كأس العـالم في تنس الطاولة .

●—●

• سـباق السيارات في ألمـانيا •

✻ يبدأ قريبا السائقون الالمان في سـباق للسيارات يقودهم من ألمانيا الى شمال افريقيـا ويمر المتسـابقون بجنيف وبرشلونة وجبل طارق وطنجة ومنها الى مراكش مارا بالرباط والدار البيضـاء ويوجد بين الدار البيضـاء ومراكش اختباران أحدهما للسرعة والاخر للصعود الى جبال أطلس .

●—●

• فوز البريطاني بوكز •

• جرى يوم ٢٢ ابريـل لقاء في قاعـة البرت هول الملكية في لندن بين المـلاكم البريطـاني جوبوكز والملاكـم الامريكي جاك أوهلرون وهما من الملاكمين في ألوزن الثقبل وقد تغلب الملاكم البريطاني بوكز على خصـمه اوهلرون الامريكي بثمان جولات ومـع ان الفارق كان قليلا جـدا اذ كانت ألنسبة ٣٩١/٢ نقطة الى ٣٩١/٤ الا ان بوكز أظهر مهارة فائقة في الحلبة . وقد تألق في الجولة الثانية عندما أخذ يرسل لكمات قوية بيده اليسرى .

●—●

• ترتيب أندية الكويت •

• كان ترتيب الانديـة الكويتية في كرة السلة في دوري هذا العام كالاتي : ـ

المركز الاول نادي القادسية وهو الذي يحتل البطولة

المركز الثاني نادي الكويت

المركز الثالث نادي كاظمة

فريق الخطوط الجوية السعودية

قام فريق لكرة المضرب الناعمة بزيارة الى لبنان بدعوة من فريق السـفارة الامريكية في بيروت ..

وقد تقـابل الفريقان في مباراة ودية في الاسبوع الماضي حقق فيها فريق الخطـوط السعودية تفوقا كبيرا وفاز على فريق السفارة بخمس اصابات ضد اربع اصابات ..

وقد تـلقى فريق الخطوط السعودية دعـوة أخرى من فريق الجـامعة الامريكية في بيروت ولم يحدد بعد موعد هذه الزيارة .

٥٥٥٥

• اعادة المـلاكمة الى مدارس العـراق •

✻ طلب الاتحـاد العراقي للملاكمة الى وزارة التربية والتعـليم العراقيـة اعادة الملاكمة الى المدارس المتوسطة والثانوية والتي كانت قـد ألغيت عام ١٩٥٦ .

• فازت مصر على بلغاريا ٥/٤ في المبـاراة الدولية الرسمية في رفع الاثقال التي أقيمت يوم ٢٦ ابريل الماضي بالقاهرة .

✻ لبنـان يشترك في مسـابقة الدراجات

• تلقى الاتحـاد اللبنـاني للدراجات دعوة من الاتحاد التركي للدراجات للاشتراك في سباق مرمره الذي سيقام في الفترة من ٢٣ يونيو الى ٧ يوليو القادمين . كما تلقى دعوة من الاتحاد الدولي لسباحة المسافات الطويلة للاشتراك في سباق كابرى ـ (نابولي) الذي سيبدأ يوم ١٣ يوليو القادم .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

اعـــلان من وزارة المعـــارف

تعلن وزارة المعارف عن رغبتها في انشاء سور وملعب ادارة التعليم بالبـــاحة .

فعلى السادة الراغبين في التقدم لهذه المناقصة مراجعة الادارة العامة سكرتارية المناقصات للحصول على نسخة من الشروط مقابل مبلغ قدره (٥٠) خمسون ريالا .

وستقبل العطاءات لها في الساعة العاشرة زوالي من صباح يوم الاثنين المـوافق ١/٤/٨٩ هـ . وستفتح المظاريف في نفس الوقت .

وللعموم جرى نشره وحرر .

اعــــلان

(من قيادة ســـــلاح الطيران الملكي)

فى ظل الفيصل المعظم

الى من يفدون بلادهم وأمتهم بأرواحهم

الى المتطلعين الى مستقبل أفضل

الى الشباب السعودي الطموح

يسر قيادة سلاح الطيران ان تعلن الى شباب المملكة العربية السعودية من خريجي الثانوية العامة بقسميها العلمي والأدبي الذين يرغبون فى دراسة الطيران بكلية الملك فيصل الجوية ان يراجعوا (قيادة سلاح الطيران/ الادارة الجوية بالرياض / او أقرب قاعدة جوية فى جدة/ أو الطائف / أوخميس مشيط أو الظهران للحصول على المعلومات الكاملة .

(شـــروط الالتحاق لطلبة كليـــة الملك فيصل الجوية)

١) أن يكون المتقدم سعودي الأصل والمنشأ والولادة

٢) أن يكون حسن السيرة والسلوك

٣) أن يكون لائقا طبياً للخدمة العسكرية

٤) أن لا يقل سنه عند الالتحاق عن ١٦عاماً / ولا يزيد عن / ٢٤ عاماً

٥) أن لايكون قد طرد من المعاهد العسكرية أو المدنية أو دوائر الحكومة

٦) أن يقدم وثيقة من ولي أمره بالموافقة على التحاقه بالكلية

٧) أن يكون المتقدم حاصلا علـى شهادة التوجيهي العلمي أو الأدبي

٨) أن لا يـــكون متزوجاً

٩) أن يقدم تعهدا من ولي أمره بتسديد جميع النفقات التي صـرفت عليه مدة الدراسة فى حالة تركه الدراسـة من تلقاء نفسه دون موافقة سلاح الطيران ٠

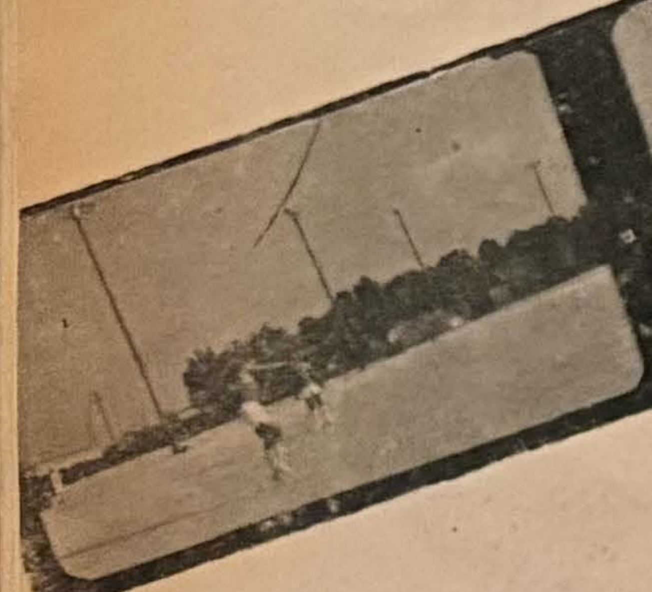
المميــزات

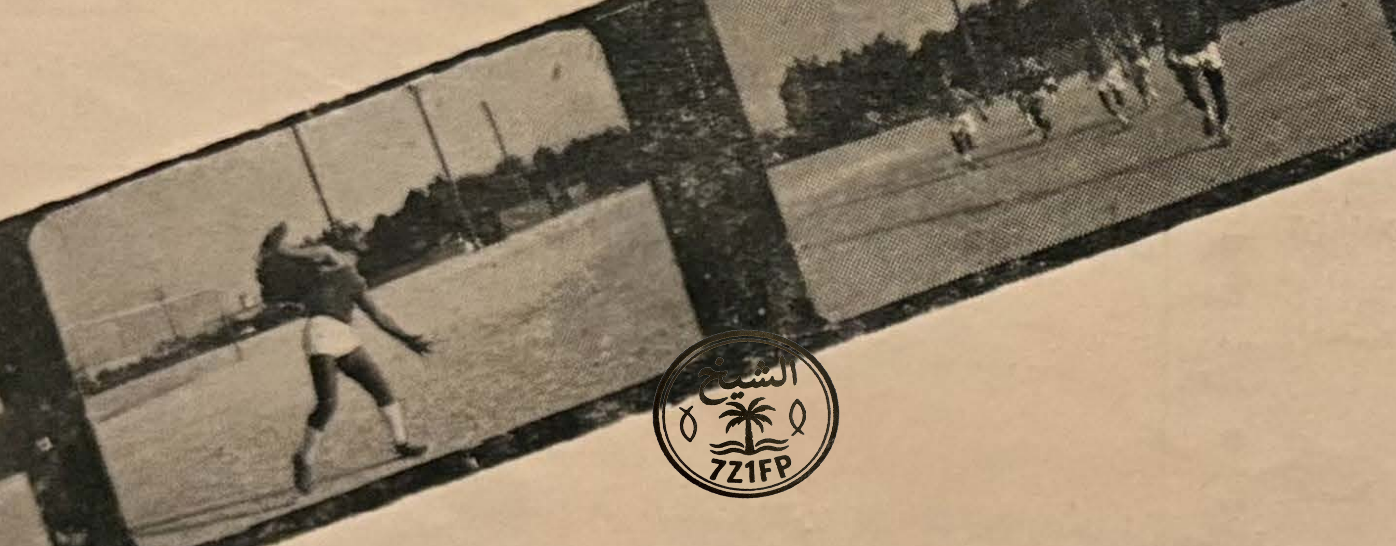
١) يتقاضى الطالب أثناء دراسته مكافأة شهرية قدرها (٤٠٠) ريال عدا المسكن والملبس والاعاشة ٠ علماً بأن مدة الدراسة سنتين

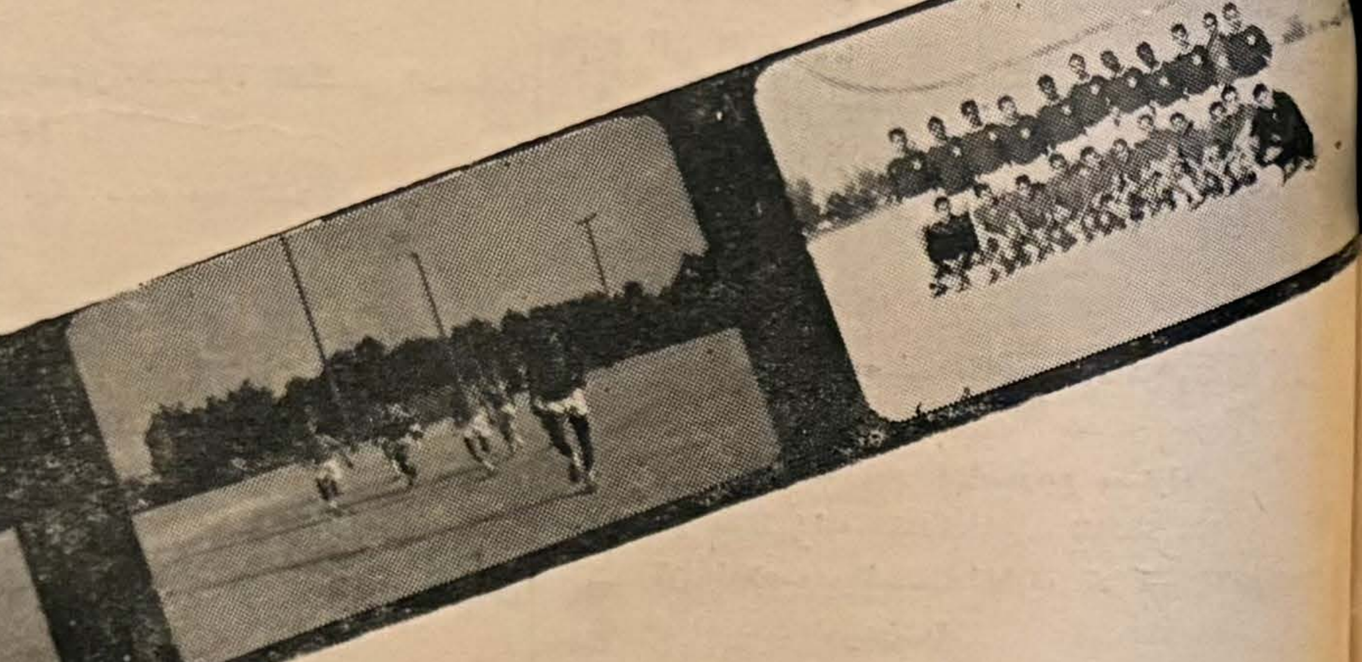
٢) عند تخرج الطالب يعين برتبة ملازم ثاني طيـار ويتقاضى شهرياً (١٤٠٠)ريال

٣) تتم ترقيته بعد ذلك حسب ماهو منصوص عليه فى نظام خدمة الضباط ٠

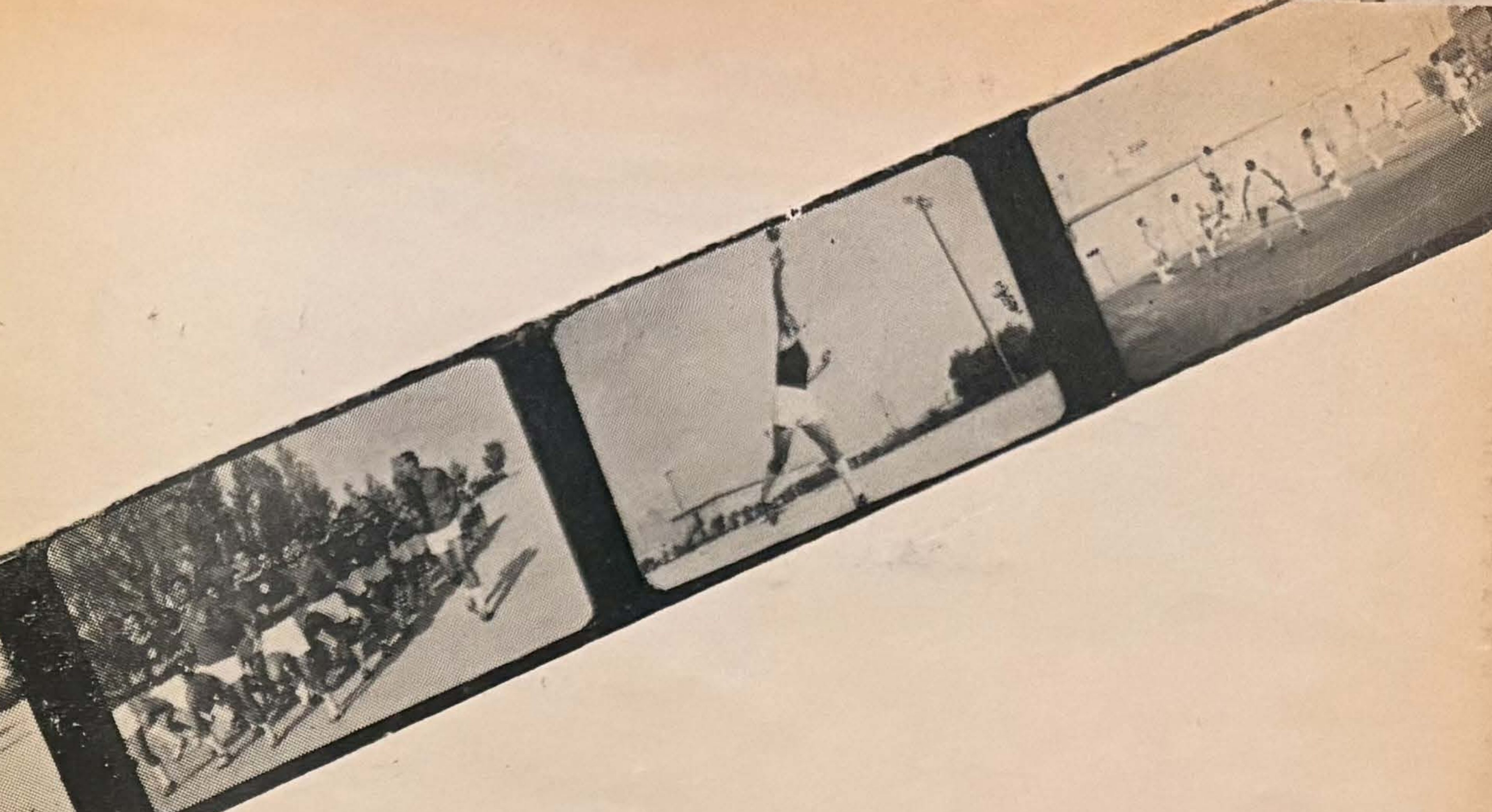












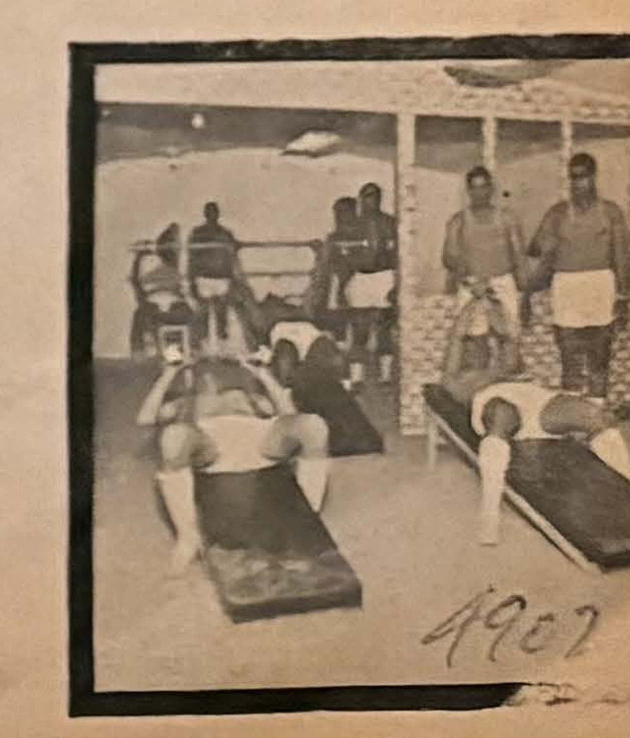
فارس الحربي : يكتب هذا التحقيق عن

الرّياضة في معهد التدريب الفني بسلاح الطيران بالظهران

اذا كانت الرياضة من اشد المؤثرات على حياة الفرد الاجتماعية والاخلاقية والنفسية قديما وحديثا . فان العسكرية تسبغ تاثيرا جديدا على نشاط الفرد العادي ومن هنا يتضح لنا مدى علاقة العسكرية بالرياضة على اختلاف انواعها . ويلمس كل منا اهتمام قواتنا المسلحة بهذه الناحية وتطالعك « الرياضي » في هذا العدد على تحقيق مصور عن الرياضة في معهد التدريب الفني التابع لسلاح الطيران الملكي السعودي بمطار الظهران من خلال حديث ضابط الرياضة بالمعهد الاستاذ خالد صالح رشوان الذي استهل حديثه لنا مجيبا على سؤال عن مدى اهتمام سلاح الطيران بالرياضة في هذا المعهد حيث قال :

ان اهتمام سلاح الطيران الملكي السعودي بالرياضة له الاثر الفعال في رفع مستوى افراده في جميع المجالات الرياضية وكما تشاهد امام عينيك مدى التجهيزات المتوفرة لدينا . وقد ادخلت العاب كثيرة لكي تعطي مجالات اخرى لكل فرد توجد لديه الرغبة في ان يمارس مايروقه من الالعاب الرياضة بحيث ان كل فرد منا يجد جميع ماينقصه خارج سلاح الطيران . وان اهتمام المسئولين بالنشاط الرياضي في السلاح هو الذي اوجد الرغبة الصادقة لدى الطلبة في الاقبال على ممارسة الرياضة وهذا ليس مقتصر على الطلبة الفنيين فحسب بل ان حضور طابور الرياضة واجب على الجميع من اعلى رتبة الى اصغرها وهذا يعني بوضوح اجبارية الرياضة لدينا .

وان دل هذا على شيء فانما يدل على الروح الرياضية التي يتمتع بها كل فرد . ومن جهة اخرى فانه يوجد فريق لكل قاعدة جوية يمثلها في بعض الالعاب .



اما عن تاريخ ادخال الرياضة الى المعهد فذلك يرجع الى عام ١٣٧٧ هـ وكانت مقتصرة في البداية على بعض الالعاب مثل كرة القدم والطائرة والسلة وتنس الطاولة والسباحة ، اما الان فاصبحت الرياضة لدينا في مستوى مشرف يكاد يفوق بعض الاندية الرياضية التي انشئت خصيصا لهذا الغرض . وقد سلكت الرياضة في هذا المعهد طريقا سليما قادها الى مستوى مشرف يرتاح له المشاهد وذلك بفضل الموقف الايجابي الذي يتخذه قائد المعهد وضباطه وكافة افراده وبسبب تواجد الروح الرياضية والطاعة المتناهية التي يتمتع بها الطلبة .

ويمارس الطلبة الالعاب التالية : كرة القدم . كرة الطائرة . كرة السلة . تنس الطاولة . السباحة . رفع الاثقال . كمال الاجسام . العاب القوى بانواعها ، ماعدا الزانة والجمباز . اما بالنسبة لاختراق الضاحية فهذا يتم كل آخر شهر لكل طلبة المعهد وتتراوح المسافة مابين ٨ الى ١٠ كيلو متر .

ونتج عن هذه النشاطات اجراء مسابقات بين افراد الاسر بالمعهد بين الآونة والاخرى وقد حقق بعض الطلبة ارقاما مهمة في بعض الالعاب حيث ان احدهم رمى الرمح مسافة ٣٥ر٧٥ مترا وفي القلة مسافة ١٢ متر واختراق الضاحية لمسافة ٥ر٧ كيلو متر ، قطعها في ١٧ دقيقة . كذلك القرص وقذفه أحدهم مسافة ٣٥ر٢٥ مترا .

ومن هذا تلاحظ انه توجد لدينا خامات يمكن صقلها وتنميتها تنمية صحيحة تتفق مع متطلبات العصر الرياضي الحديث .

ونحن هنا بحاجة فقط للمدربين الوطنيين الاكفاء الذين يوكل اليهم مهمة تطوير هذه الهوايات ليخرجوا شبابا مدربا يشرفنا في كل مناسبة ولقد اهتم المسئولين في المعهد بمهمة جلب المدربين واعلن في الصحف عن شغور تلك الوظائف غير انه وللاسف لم يتقدم احد الى الآن .

اما عن اشتراك فرق المعهد في المباريات الخارجية فهذا مانقوم به منذ مدة فقد سبق ان لعبنا مع فريق الشاطىء من القطيف وصدر ريع المباراة لصالح اسر شهداء مجاهدي فلسطين وذلك عندما لعبت فرق المنطقة بهذا الغرض كما اجرينا عدة لقاءات ودية مع فريق النهضة بالدمام وكلية البترول والمعادن بالظهران وفريق المركز انصيفي لرعاية الشباب . وننوي اقامة مباريات خارج المنطقة وعلى الارجح في الرياض مع فرق بعض الكليات هناك .



وبعد عزيزي القاريء : ارجو ان اكون قد قدمت لك صفحة عن الرياضة في احد قطاعات قواتنا المسلحة التي تهتم بها كما تهتم الاندية المخصصة لذلك النشاط .

عثمان العمير يجري هذا

التحقيق مع الجعيد

محمد الناصر أو الجعيد كما يعرفه الوسط الرياضي في المنطقة الوسطى هو لاعب وسط فريق اليمامة لكرة القدم لاعب هادىء يسير بخطى ثابتة في طريق التحصيل فهو الآن في المرحلة النهائية للدراسة الثانوية .. التقى به مندوبنا في الرياض (عثمان العمير) واجرى معه هذه الاستضافة السريعة :





● ماهي قصتك مع الكرة؟.

** بدأت ممارسة الكرة في المدرسة وفي الازقة والحواري الصغيرة وفي عام ٨٤ هـ انتظمت في فريق يسمى نمور الاهلي وكنا نلعب وراء مدرجات ملعب الصائغ وقد سجلت في اليمامة عام ٨٥ هـ ولعبت في الاشبال والدرجة الثانية وفي عام ٨٧ هـ صعدت الى الدرجة الاولى .

● ولماذا اخترت فريق اليمامة بالذات ؟.

** اخترته لاسباب عدة منها ان الناس يسمونه بالمدرسة ..

● يعني ماكان للحارة اثر في انضمامك له ؟.

** لا ابدا لان اغلب سكان الحارة التي اسكنها يشجعون فرقا غير اليمامة ..

● طيب ما اول مركز مثلت فيه اليمامة ..؟

** كنت العب ظهيرا ..

● من هو الذي غير مركزك ..؟

** الهادي صيام مدربنا السابق .

● معنى ذلك ان الهادي له فضل عليك ..؟

** طبعا ..

● ماريك فيه ..؟

** الحقيقة انه رجل طيب وافكاره نظيفة لكن ماوجد ناس يفهمونه مضبوط ..

● اذن لم يكن سبب هزائمكم هذا العام ..؟

** ابدا .. ابدا ..

● اجل مين السبب ..؟

** اللاعبون هم الذين يتخلفون عن التمارين باستمرار

● شاهدناك تلعب في الوسط وفي الهجوم فاي المركزين ترتاح له .. ؟

** يقولون الوسط ..

● وانت ..؟

** انا احب الهجوم ..

● ليه .. عشان تسجل اهداف ؟..

** ابدا والله .. بس علشان ما احرق دمي من لاعبي هجومنا ..

● وهل تعتقد ان هجومكم فاشل ..؟

** هو جيد .. لكن افراده ينسون كثيرا ولا يتناولون المراكز ومبارك يهتم باللعب الفردي ..

● ولكن مارايك في مبارك كلاعب ..؟

** مبارك قمة ولكن اذا لعب اما اذا لم يلعب فلا شيء

● ما عمرك اختلفت انت واياه ..؟

** دائما .. بس في الملعب

● متى تحب مبارك ..؟

** اذا لعب بجد واجتهاد.

● من اللاعب الذي ترشحه لان يلعب بجانب مبارك ..؟

** حامد الصائغ لانه يستفيد من مبارك كثيرا ...

● ولو تخلف مبارك الناصر عن قائمة الهجوم فهل تعتقد ان فريقك سيخسر ..؟

** ابدا ولن يتاثر الفريق.

● لماذا ؟..

** لاننا نادي ولسنا فريق حواري حتى نتاثر من غياب لاعب او اثنين .. ان لدينا اشبالا كثيرين ..

● باعتبارك زميلا لمحمد سلمان فاي خانة تعتقد انه صالح لها ..؟

** الجناح هي الخانة الملائمة له ..

● تخاف ينافسك على الوسط ..؟

** ابدا لكن لانه سريع .. وشديد .. وهجومنا يحتاج الى تقوية ..

● أنت كلاعب وسط .... من هو الوسط الذي تحسب له حسابا في خطوط الوسط بالوسطى ..؟

** بصراحة .. الهلال .. لانه يملك فنيات ويملك كذلك تمركزا جيدا ..

● والنصر ..؟

** النصر ياتي بعده لمجهود كرداش وفنيات سعد .

● احسن واحد يلعب معك في الوسط من هو ..؟

** عبود وخاصة بعد ان استرجع مستواه ..

● تقدر تقوللي ليه اختارك المدرب للوسط ..؟

** لان اللاعب راشد المطرف قد قرر الاعتزال ..

● هل اصبحت احسن منه؟.

** لااعتقد .. واتمنى ان اصل الى مستواه واسد خانته ..

● اي وسط تعتقد انه احسن من لعب لليمامة ..؟

** الوسط الذي كان يتكون من عبود ومطلق وعلى حمزة ..

● يعني احسن منك عبود الان ..؟

** بكثير .. والفرق ما هو بسهل ..

● لو تخلف عبود عن القائمة فايهما تفضل ان يلعب معك مبارك أم محمد سلمان .؟

** محمد سلمان ..

● ومبارك ..؟

** استفادتنا منه في الهجوم اكثر ..

● انتم دائما تشكون من ضعف الاجنحة . لماذا ..؟

** الاجنحة اللي بيجونا يتعقدون بسرعة وانا اعطيك السبب .. لان اسلوب لعب فريقنا يعتمد على الباصات القصيرة المتبادلة بين قلب الهجوم المتاخر وساعدي الهجوم المتقدم ولاتاتي الكرات الى الاجنحة الا قليلا فيفشلون وبالتالي يتعقدون ..

● ماهي اسباب هزائمكم في الدوري الاول والدوري الممتاز ..؟

** اللاعبون .. عدم حزم الادارة آنذاك ..

● وكيف فزتم على الهلال؟.

** لوجود الاستاذ عبد الرزاق العلوي فقد اوجد لدينا الحماس وكذلك لم يجامل اللاعبين بل عامل الكبير كالصغير ..

● مافيه اسباب فنية ..؟

** جعل منطلق الهجمات عن طريق الاجنحة وهذا لم يكن معروفا عندنا واستفاد من الظهير الايسر الضعيف في الهلال وهذا كل ما اتمناه ان يستمر في اليمامة ..

● احسن مدرب استفادت منه اليمامة ..؟

** السر سالم ..؟

● وحسب الله ..؟

** جيد . ولكن .. اسلوبه غير ملائم لنا ..

● بصراحة .. من هو اللاعب الذي تخاف من منافسته في الوسط .؟

** اللاعب صالح السليمان لكن اذا استمر على مستواه واجتهد اكثر فانا اخاف منه

● على فكرة (ما) هو لاعب النصر صالح السليمان ...؟

● أنت احسن والا هو ؟.

** طبعا انا احسن منه في الخبرة والتمرير لكن هو جسمه ممتاز وسريع ..

● تهديفك على المرمى مو كثير .. لماذا ..؟

** لان مهمتي تقتضي مني ان اساعد الدفاع ولما اتقدم بالكرة واتوغل فيها اجد انه من المناسب ان اعطيها احد افراد الهجوم بدلا من قذفها الى المرمى ..

● يعني انت تخاف من ضياع الهجمة ..؟

** تقدر تقول كذا ..

● أنت ضعيف في ضرب الكرة بالرأس .. لماذا ..؟

** لانني لم احتج الى ذلك.

● ما هي عيوبك بصراحة ؟

** قصر قامتي اولا .. ثم التهديف ثانيا ..

● وقلت له .. اللعب في فرق الحواري ثالثا ..

** الله يسامحك .. من زمان ما لعبت في الحواري ..

● آخر عهدك بالحواري متى ..؟

** من ايام دوري (عليشة) فقد طلبوني وما كان عندي تمارين فلعبت هناك ..

● وليه بطلت ..؟

** بصراحة .. لان الصحافة جرحتني .. ومن ثم ادركت ان اللعب هناك يضر ولايفيد

● لو خيرت في اللعب مع هؤلاء الاربعة فمن تختار ..؟ (نصيب — سعد الجوهر — سلطان — البريمي ..)

** سعد الجوهر ..

● لماذا سعد بالذات ..؟

** لانه لاعب فنان ذو تمريرات خطرة واسلوب قيادي ومختلف مركز .. وراس بروحي ..

● ماهي عيوب الدفاع اليمامي في نظرك ؟.

** عدم التغطية .. الثقل والارتباك ..

● أيهما تفضل : ان يلعب ابن سيف ظهيرا او قلب دفاع؟

** ظهير ..

● والسبب ..؟

** لانه ثقيل فلو لعب هاف استوبر مافيه احد يغطيه ولكن اذا لعب ظهير وفات منه المهاجم لكان فيه آخرون يغطوه ثم انه اثبت نجاحه كظهير ..

● اليمامة دائما حراسها ممتازين .. لماذا ..؟

** الحظ ..

● بس ..؟

** طبعا .. والدليل انه لو ذهب جوهر وطارق مثلا ما فيه غير واحد بعد مكانهما هو الاخ ابن ضاوي ..

● مافيه مباراة تسببت فيها بضياع هدف على فريقك ...

** لااذكر ..

● ومباراتكم الودية مع الوحدة في الرياض ..؟

** آه تذكرت . .معك حق الحقيقة ان الكرة كانت قوية واصطدمت بي ولم استطع ان احولها لصالح فريقي ..

● كم مرة بكيت ..؟

** في مباراتنا مع الشباب على كأس فلسطين .؟

● وفي هذا الدوري مابكيت؟

** ابدا ..

● ولماذا ..؟

** لان نتائجنا لاتستحق البكاء فنحن المتسببون بها ..

● متى تطفش من الكرة .؟

** في ايام الامتحانات ...

● ماتستطيع توفق بين الكرة والامتحانات .. ؟

** ما أظن ان الامتحانات تحتاج الى سهر والكرة تكره السهر ..

● الكرة ما عمرها عوقتك عن دراستك ..؟

** ابدا ..

● ايهما تفضل الدراسة او الكرة ..؟

** طبعا الدراسة وهذا فيه كلام بعد

● مارايك في ادارة اليمامة؟

** جدا ممتازة وخاصة بعد دخول العناصر الجامعية الشابة ..

● مافيه مرة اختلفت معها

** ابدا ..

● ولا فيه حكاية فلوس؟

** ماعمري استلمت منهم اي قرش ..

● والدراجة النارية ؟..

** (بس الدباب) عشان البيت بعيد ..

● انت متهم بالخشونة ..

** أبدا لست الخشونة كل ما في الامر انني احاول ان اشعر منافسي انني رغم جسمي انني في مستواه من حيث القوة ..

● استعراض عضلات ..؟

** سميها اللي تبغى ...

● هل لك اخوة ..؟

** نعم .. وليه السؤال ؟

● اسألك من يشجعون ؟.

** أغلبهم هلالين ..

● وهل تتعرض منهم لمتاعب .؟

** يا أخي مدوخين راسي من سنتين .. لكن هاليومين مايقدرون ينطقون لان الهلال هزم ..

● افراد عائلتك .. ماهو موقفهم منكم ..

** يتفرجون فقط ..

● مافيه يوم استعملت مركزك كأكبر واحد فيهم وضربتهم ..

** لا ياشيخ . المسالة كلها رياضة .

● بصراحة ..الفريق الذي تعتقد انه المنافس الوحيد لليمامة ..

** بصراحة ايضا .. الهلال

● من اجل اخوانك هلاليين؟

** ابدا .. ولكن لان لاعبيه يلعبون بحماس وجمهوره يحمسهم اكثر ..

● لو قيل لك تمن ثلاثة لاعبين يلعبون باليمامة ..؟

** عبد الله يحيى في الدفاع

● والسبب .؟

** لانه انسان يغطي ودفاعنا ضعيف التغطية ..

● وفي الوسط .؟

** سعد الجوهر لفنياته وقيادته الحكيمة ..

● وفي الهجوم ..؟

** ابن عمر الصغير لانه ما ييأس ابدا ويبهدف ..

● ايهما تفضل ان يقال عنك ان الجعيد لاعب مجهود ويعتمد عليه الفريق في قطع الهجمة ام يقال .. انه لاعب فنيات يعتمد عليه في صنع الهجمة ..؟؟

** الثانية ..

مراحل تسجيل إصابة





هزيمة الألمان تنعش أحلام الانجليز بعد الفوز بكأس العالم

بقلم : صديق عثمان





الهدف الذى اساء الى بوجيك ..
الهزيمة الصاعقة فى حياة المجر ..
هى الفوز المدمر فى حياة الالمان ..
كيف خطفت انجلترا البطولة من المانيا

ذكرنا من قبل عدة تصرفات مستحسنة ومواقف مشرفة لبعض نجوم ومدربين عركوا الملاعب الدولية وخلفوا وراءهم آثارا طيبة حميدة رافعين بذلك اسماءهم فى كل مجتمع يتتبع أحداثهم الرياضية العالمية لان فى تراثهم الحافل متعة شيقة تدفع اللاعب الصاعد لاخذ المزيد من المعرفة وتهىء المشاهد لاستقبال غد مشرق وتبرز النضوج فى اعلى مراحله ..

ـ غلطة العمر ـ

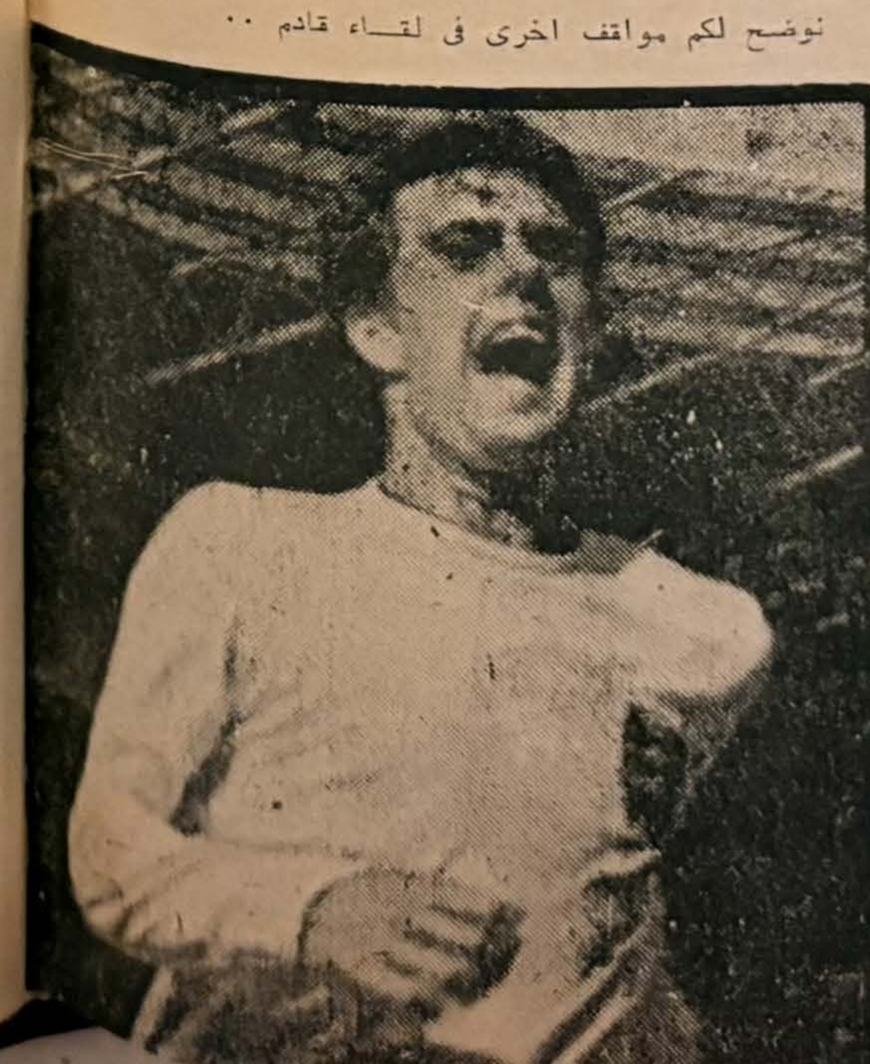
عرفنا شيئا موجزا عن مواقف **بوشكاش وكوتشس** مهاجمي الفريق الاهلي المجري فى عمره الذهبي لكن النجم الثالث المكمل لمقدرتهما : يوجيك لابد لنا من لقاء عابر معه لانه صخرة المجر الدفاعية لكرة القدم ، وفى العادة فان كل نجم له موقف يرتبط بمباراة .. فيوجيك ـ نجم المجر الدولى حمل مسؤولية الدفاع على عاتقه فى مباراة فريقه التاريخية ضد المانيا الغربية سنة ١٩٥٤ فى المباراة النهائية لمسابقة الدورة الخامسة لكأس العالم التى فازت فيها المانيا ومع ذلك يعتبر نفسه وقع فى غلطة العمر التى لاتفارق تفكيره ، **حيث استقبل نجوم المجر المباراة بتفاؤل شديد واضعين ثقتهم لكسبها** ومن البداية طاوعت الكرة اقدامهم وانفتح اللعب امامهم وسارعوا فى التسجيل متقدمين بهدفين على المانيا ولم تشرف المباراة على انفاسها الاخيرة حتى حدث التعادل ثم والت المانيا ضغطها لاحراز هدف الترجيح فى الوقت الذى اصاب فيه الاجهاد نجوم المجر ومن كرة مشتركة بين بوجيك وراف ـ جناح ايمن المانيا اراد بوجيك ان يتفادى الحرج **فارسل الكرة قصيرة الى كاتوكاتو حارس فريقه وعندها استغل (رات) سرعته وقوة نفسه فاقتنصها لحظة تحرك الحارس اليها مسجلا هدف الفوز لالمانيا ..**

ـ قوة نفس الالمان ـ

بعد نهاية المباراة عاش نجوم المجر فى دوامة من التفكير والشكوك واتهموا الالمان على انهم خرجوا عن القاعدة الرياضية المألوفة حيث استعانوا بعقارات طبية مجددة لنشاطهم وقوة انفاسهم وقد نشر هذا المفهوم يوجيك بعد ان ادرك ان معظم نجوم فريقه عجزوا عن مجاراة الالمان بسبب السرعة المرهقة التى تخللت المباراة . وفى الهدف الذى سجله رات جناح المانيا يقول بوجيك : **ان التمريرة القصيرة التى ارسلتها لحارس مرماى واختطفها رات محرزا منها هدف الفوز لفريقه هى أقرب تصرف أستطيع ان افعله بالنسبة لحالة التعب التى احاطت بى** **ومع ذلك اعتبرها غلطة العمر التى لاتفارق تفكيرى اليومى .. وعلى الرغم من الاحتجاجات المجرية** التى طرقت اروقة الاتحاد الدولى فلم يتغير شيئا من نتيجة المباراة وفرحت ألمانيا ببهجة نصرها الا انها خلقت جدية مراقبة فيما بعد على كل الفرق التى تشترك فى النطاق الدولى حتى لاتستعين بأى مواد طبية مجددة لقوة الاحتمال ..

ـ تبدل الاحوال ـ

تمر السنين وتتبدل الاحوال وترجع الدوامة والتفكير ليس لنجوم المجر وانما على الالمان انفسهم الذين اشتهروا بقوة النفس .. **ففى الوقت الذى انصرفت فيه الاذهان الرياضية العالمية الى ملعب ويمبلى بلندن لتتبع المباراة النهائية بين ألمانيا الغربية وانجلترا فى مسابقة الدورة الثامنة لكأس العالم فى كرة القدم عام ١٩٦٦ اقتنع الجميع فى الوقت الاضافى ان الكأس سيكون من نصيب ألمانيا ..** بعد ان ارتسمت على اذهانهم الصورة التاريخية الحية لفريق المانيا مع المجر ويحدث عكس المفهوم حيث يتحرك نجوم انجلترا بنشاط وحيوية **ويتلاعب هيرست بدفاع المانيا ويسجل هدفين متتابعين وتسعد انجلترا بحلاوة النصر لاول مرة فى تاريخها الرياضى الطويل ..** ويرجع فريق ألمانيا الى بلاده يشتكى تعاسة الحظ الذى مد زمن المباراة الى شوط ثالث اضافى مفتخرا بالمركز الثانى الذى عجزت فرق اربعة عشر دولة من الوصول اليه .. ومادامت غلطة العمر التى وقع فيها بوجيك قادتنا الى ماضى الالمان الرياضى وحاضرهم فان الضرورة تقتضى ان نوضح لكم مواقف اخرى فى لقاء قادم ..









رسائلكم

- سعيد عمر باشراحيل
- السن : ١٤ سنة .
- الهواية : المراسلة وجمع الطوابع .
- العنوان : جدة ، ص.ب ١٠٢ .

- عصام خليل كويتى
- السن : ١٣ سنة
- الهواية : كرة القدم .. والمراسلة .
- العنوان : جدة مدرسة الفاروق المتوسطة .

- احمد محمد مبروك
- السن : ١٥ سنة
- الهواية : كرة القدم وجمع الطوابع والصور .
- العنوان . جدة ، مطابع المدينة .

• ابعث بصورتك لتنشر مع هواياتك بالمجان •

✻ للتعارف .. للتعارف .. للتعارف .. ✻

• الصديق عبد الرحمن صالح عيد ـ الطائف :

• نحن نشكر فيك روحك الوثابة ، وانك بذلك لتدلل على ان فى شبابنا ورياضيينا من هو فى مستوى المشاركة ، الرياضى ترحب بكل ما لديك .

• الصديق عبد اللطيف عبد العيد ـ الرياض :

• صدقنى يا أخ « عبد اللطيف » انك مثال للقارىء الواعى .. المدرك ، أما اللاعب الذى ورد اسمه خطأ فى « عين الرقيب للعدد الماضى » فاننا نشكر لك ملاحظتك القوية ، راجين ان لايتكرر هذا مستقبلا؟

• الصديق سعد احمد مقدم ـ جدة :

• المجلة ترحب بكل اصدقائها .. فهلا بعثت بما عندك ؟

• الصديق مرتضى علوى الحسينى :

• ارسل « ١٥ » ريالا فقط وستصلك المجلة على عنوانك .

• الصديق عبد الرحمن جعفر :

• تحية لك على اعجابك بالمجلة وعلى فكرة .. وصلنا اشتراكك .. وستصلك المجلة بانتظام ان شاء الله .

الصديق / مصطفى عبد الودود من مكة

• سامحك الله .. نحن نرحب بكل الاصدقاء .

الصديق / عثمان عبد الله با راسين ـ من الطائف :

• لم الاستعجال .. الاحداث الرياضية هي التي تقرر كتاباتنا

الصديق / سعيد عبد الرحمن الحربي ـ من جدة .

• سنكتب عما ذكرت فى العدد القادم ان شاء الله .

الصديق / عبد الرحمن العليان من مكة .

• اللاعب الذي تساءلت عنه هو « ديدي » لاعب البرازيل المشهور

الصديق / عبد اللطيف عبد القادر القرموشي من المدينة .

• نعم .. « جاكي شارلتون » هو شقيق « بوبي شارلتون » .

• مسابقة المائة ريال •

• سنعلن فى العدد القادم ان شاء الله أسماء الفائزين فى مسابقة (المائة ريال) للعددين السابع والثامن.

وظيفة النادي الاجتماعية
ـ بقية ـ

• ينظم النادي تصريف طاقات الشباب فيما يعود عليهم وعلى مجتمعهم بالخير .

• يملأ النادي فراغ الاطفال والشباب والكبار من الجنسين بانواع النشاط البناء .

• ويفسح النادي المجال للترفيه والترويح مما لا غنى عنه فى أي مجتمع ، ومما ينجم عن اهماله ضروب المشكلات .

هذا والدارس لهذا المجتمع يلاحظ ان مؤسسة النادي ضيقة المجال ضئيلة الاهمية باهتة الاثر كما انه يلاحظ مدى الحاجة الى دعم هذا الجهاز لثقته فى قدرته على تحقيق الكثير لصحة وسلامة المجتمع فى هذه المرحلة الهامة من تاريخ تطوره . ويلقى الدارس مجالا للحديث عما لديه فى مثل هذه المناسبة ..

✻ للتعارف .. للتعارف .. للتعارف . ✻

- سعد أحمد مقدم •
- السن : ١٧ سنة .
- الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .
- **العنوان : جده ص.ب ٢٢٩ .**

- مرتضى علوى الحسينى
- السن ١٧ سنة
- الهواية :كرة القدم وتبادل الطوابع والصور .
- العنوان : دكان حسين بخاري ، سوق الشروق ـ المدينة المنورة .

كوبون التعارف

.. العدد (٩) ..
الاسم : ....
السن : ....
العنوان : ....

- هذه الصفحة •
- لكل فكرة جيدة •
- لكل نتاج صالح •
- لكل نقد هادف •
- لكل الاصدقاء •

الغد الزاخر

مدير التحرير

قلوبنا .. مشاعرنا .. عواطفنا ، كلها تسير ، هذه الايام في موكب ((الغد)) الحافل بالامال ، الزاخر ، بالاحلام .. ترافق طلبتنا اخوتنا ، أبناءنا وهم يجلسون الى صالات الامتحانات يحدوهم الطموح فى استثمار جهد سنة دراسية مضنية . ليقطعوا بذلك خطوة فى طريق المستقبل المشرق . فلنعنهم على مسئوليتهم هذه ، ولندع لهم بالتوفيق وبالنجح .. فما أحوجهم الينا فى مثل هذه الايام .. الى مساعدتنا الى تعضيدنا .. الى تشجيعنا ..

مرة اخرى الغيت الفترة ومددت أربع سنوات اخرى .. ومرة اخرى قننت فى السوق الرياضية السوداء كل المحاولات الخفية التى كانت تستهدف القيام بحملة اختطاف لنجوم الاندية .. ومرة اخرى أخفق اللاعبون اياهم فى تحقيق المزيد من الاحلام الجديدة .. ومرة اخرى توارت كل المطامع لمن يعيشون على هامش الاندية ويعملون من الخارج فى مثل هذه الظروف .. مرة اخرى انطفأت احلام شهرزاد وتداعت افراحها وتهالكت آمالها ..

ولكن .. ما الذى يجب صنعه لمواجهة الحدث على امتداد السنوات الاربع القادمة ..؟ أو بمعنى آخر ما هى الخطوة الفعالة التى ستخطوها الاندية نحو تحرير نفسها من (عبودية) النجوم ..؟ وكيف تستطيع مواجهة المستقبل بارتياح وتصرف النظر كلية عن كل النجوم الذين استطاعت أن تكشف ميولهم واتجاهاتهم خلال هذه الازمات الطارئة .. ان مثل اشاعات الفترة وما صادفها من تحركات وخطوات لهى المشكاة التى يمكن للاندية ان تسير على ضوئها وقد عرفت اين تضع اقدامها واختبرت نفسيات لاعبيها وتعرفت على اتجاهاتهم وتوعية تفكيرهم .. لقد قدمت هذه الاشاعات لهذه الاندية اجل الخدمات واسفرت (**الوجوه**) المتسترة وفضحت النوايا المطمورة فى الداخل وعلى النادى الذى يهمه ان يصنع غده ويخلص نفسه من ربقة العبودية ومن تسلط القدرات الممتازة ان يفعل شيئا يكفل به هذا الغد ..

على انى اشك فى ان تخطوا لاندية مثل هذه الخطوة ذلك ان السنوات الاربع الفائتة لم تعكس اى رغبة فى التقدم او اى محاولة فى التخطيط لمواجهة المستقبل حيث ارتفعت درجة الوجيب والخوف لدى الاندية الاضعف وتضاعف استشعارها للانهيار بمجرد ان حل موعد الفترة المحددة من السابق فى القرار الصادر عام ١٣٨٥ هـ واصبح تحقيقها ضرورة .. لكن استشعار معالى وزير العمل لحقيقة الوضع وادراك سمو الامير خالد لخطورة الموقف وعلمه بأن الاندية الرياضية لم تستفد من السنوات الاربع الاولى فى التخطيط لمواجهة نتائج حدوث الفترة جعلهم يقدمون على هذه الخطوة الجديدة .. على اننى اريد ان اقول شيئا هاما هو ان الاندية قد اعلنت عن عجزها بطريقة مباشرة او غير مباشرة عن التخطيط على المدى القريب او البعيد لمواجهة مثل هذه الاحداث واخشى ان يستمر هذا العجز ويدوم طيلة السنوات الاربع القادمة حتى اذا حلت الفترة التالية عاشت الاندية نفس الظروف ونفس الخيفة ووقعت لقمة سائغة للانهيار . .وعلى هذا فان الرعاية مدعوة لان تسهم فى مساعدة هذه الاندية فى وضع البرنامج الدقيق وتشرف بالتالى على تنفيذه .. ومن ذلك ان تعطى الاندية فرصة الاستقرار فلا تسن لوائح أو قوانين أو أنظمة جديدة قد تشغلها عن المضى فى التخطيط الموضوع وتصرفها عن الاعداد الكامل بحكم متطلباتها الجديدة كما حدث عقب صدور اللوائح والانظمة فى العام الماضى وان تعطى للاشبال ولاعبى الصف الثانى امتيازات تكفل لهم الانخراط المريح فى النادى والعناية التامة والاهتمام الكامل .

وان توجد صفوفا ثانوية لفرق الالعاب المختلفة تقام لها مسابقات مستقلة تشجعهم على الاستمرار والتفوق الدائمين وان تقلص الاهتمام بكرة القدم بحيث تعطى الفرصة لممارسة الالعاب الاخرى وتفرضها بطريقة غير مباشرة كأن تمارس فى الملاعب العمومية قبل مباريات كرة القدم او فى ملاعب مفتوحة وبدون دخول معينة ليقبل عليها المتفرجون ويحددون مواقفهم منها ..

وكأن تستقدم فرقا او منتخبات للتنس والطائرة والسلة وغيرها من الخارج وتسافر من هنا بعثات مختلفة للاحتكاك واعطاء الاهمية الطبيعية لهذه الالعاب حتى تغزوا أذهان الناس .. واشياء اخرى يمكن بواسطتها كسب المستقبل وبدونها .. فان السنوات الاربع ستذهب سدى كما ذهبت سوالفها ..

طبعت بمطبع شركة المدينة للطباعة والنشر – جدة